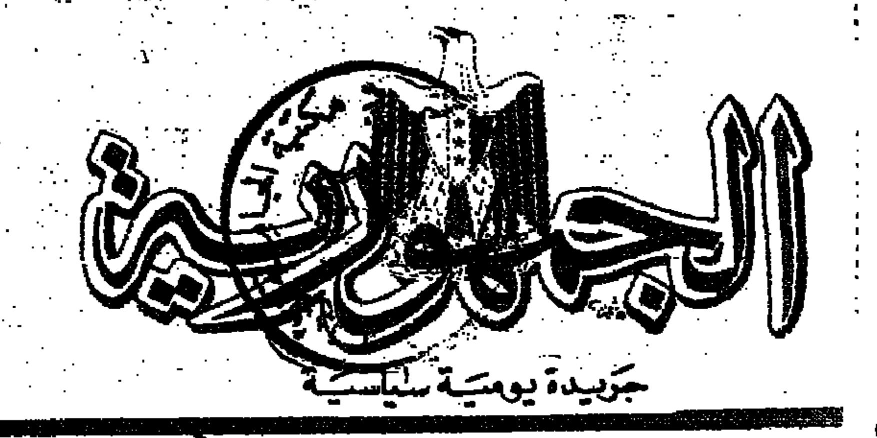
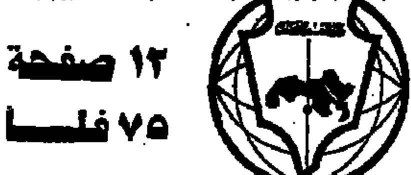


Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي



١٢ صفحة
٧٥ فلسا

السبت ٥ آذار ١٩٨٨ م ـ ١٦ رجب ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٤٦ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠ ، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الأردن ٥٠ فلسا

■ مطمئناً على بغداد الزاهرة ■

قائدنا الملهم صدام حسين زار نينوى

احتفال جماهيري حاشد بالقائد .. جسَّد بهجة النصر وفرح اللقاء

القائد المنصور يطّلع على الانشطة الجماهيرية في نينوى وعلى احوال شعبه في الحضر



■ بالقلوب احتضنت الآلاف العراقية قائدها .. مباركة الاوفياء صانعي صاروخ « الحسين » ■

■ بغداد/واع : زار السيد الرئيس القائد صدام حسين المحافظة الأولى نينوى .

والتقى سيادته بمبنى المحافظة بالسيد طاهر توفيق محافظ نينوى ، والرفاق اميني سر واعضاء فرعي نينوى والموصل لحزب البعث العربي الاشتراكي .

واستمع سيادته خلال اللقاء الى شرح قدمه السيد المحافظ عن طبيعة المشاريع التي تضطلع بها أجهزة الدولة في المحافظة سيما تلك التي لها علاقة مباشرة بمواطني المحافظة وبما يوفر مستلزمات العيش الرغيد والآمن لجماهير شعبنا في المحافظة في ظل ثورتنا المعطاء .

كما اطلع سيادته على الأنشطة المختلفة التي تقوم بها المنظمات الجماهيرية ودورها في تحشيد الطاقات والامكانات الجماهيرية الخلاقة بما يعزز من حالة النصر المتحققة بفضل تضحيات العراقيين واستبسالهم في سوح الشرف والكرامة دفاعا عن عراقنا الحبيب وامتنا العربية المجيدة .

هذا وقد احتشدت جماهير المحافظة امام مبنى المحافظة معربة عن فرحتها وسعادتها بلقاء القائد الحبيب مفجر الطاقات الخلاقة للعراقيين وملهم ابداعاتهم السيد الرئيس القائد صدام حسين .

كما حيت الأيادي العراقية الوفية للمبادئ التي صنعت الانجاز العراقي العظيم المتمثل بصواريخ « الحسين » التي أعطت للعراقيين وللعرب جميعا زخما قويا لتعزيز النصر الحاسم على العدو الايراني الغاشم والحفاظ على عزة العراق وكرامة الأمة العربية .

كما زار سيادته العوائل الفلاحية في قضاء الحضر واطلع على مستوى معيشتها وحالتها الاجتماعية .







مع الاحداث

لاريب في هذا النصر

■ صالح سليمان ■

النظام الايراني هو الذي بدا استئناف حرب المدن .. مثلما بداها لأول مرة .. ومثلما بدا حربه العدوانية ضد قطرنا في الرابع من إيلول العام ١٩٨٠ .. والنظام الايراني هو الذي يولول الان ، ويستغيث . بعد ان جاء دور صواريخ (الحسين) التي ابتدعها الفكر العبقري الخلاق لقائدنا واتقنت صنعها الأيدي العراقية المجاهدة البارعة .

لكن النظام الايراني . هو ايضا الذي مايزال يصر على مواصلة العدوان علينا . ويصر على دفعنا الى تهشيم إيران ارضا . ومجتمعا . وحياة . مادمنا لانملك خيارا . سوى الدفاع عن وطننا وحماية شعبنا . وغلق البوابة الشرقية للوطن العربي بوجه هذا العدوان ..

الآن . وبعد عودة (حرب المدن) التي استانفها حكام ايران ضد عاصمتنا ومدننا . وإتساع هذه الحرب وما سوف تاتي به من نتائج . تسقط وبالا ودمارا على الشعوب الايرانية . قبل غيرها .. الآن . فان مجلس الآمن الدولي . اذا لم يبادر فورا . وبصورة إستثنائية لتطبيق قراره ذي الرقم ٥٩٨ تطبيقا كاملا . ووفق تسلسل فقراته العاملة . كما اقرها في العشرين من تموز الماضي . فلنه لن يجد فرصة أخرى . تفتح امامه طريقا جديدا لانهاء الحرب غير استمرار الحرب .. والجميع في مجلس الامن وخارجه وفي المجتمع الدولي كله يعرفون ماذا يعني إستمرار هذه الحرب . وماسوف تجره على الأمن والاستقرار في العالم كله ..

والآن . بعد ان ثبت للدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن كلها . ان نظام خميني لايكتفي بمواصلة العدوان على حدودنا ولكنه ينقل حربه الى مدننا وقرانا والى مسلكنا . وكان قد نقل هذه الحرب . الى مياه الخليج العربي واقطاره . واعتدى على حرية الملاحة فيه . واصاب ما اصاب من سفن هذه الدول نفسها . يصبح التردد في تطبيق القرار ٥٩٨ . من جانب هذه الدولة او تلك مسالة فيها نظر (!) .. ذلك ان التلكؤ في تطبيق هذا القرار . يثير وقد اثار فعلا اسئلة لن يكون الجواب عليها مدعاة لفخر لاحد ..

الآن - ما المطلوب منا . اذا كان قرار مجلس الأمن ٥٩٨ لم ينفذ وعدم تنفيذه يتيح للنظام الايراني المجرم . ان يوغل في عدوانه . وفي إجرامه .. ما المطلوب منا . ان نفعله لنرد العدوان ونحمي ارضنا وشعبنا . غير ان نواصل دفاعنا المجيد . وبكل القوة التي نملك وبكل التفوق المضمون في جانبنا ؟ ماذا يمكن ان يفعله الآخرون اذا تعرضوا لمثل هذا العدوان الذي نتعرض له منذ ثمان سنوات غير الدفاع عن اوطانهم .

كما نفعل نحن ؟ .. وماذا يمكن ان يفعله غيرنا لحماية عاصمته ومدنه ونسائه واطفاله من قصف اجرامي ، يدمر البيوت والمدارس والمستشفيات ودور العبادة ؟ . هل يسكت غيرنا او يكتفي بالشكوى والاستغاثة ؟! نحن لانفعل هذا لان ذلك ليس من شرفنا وليس من مبادئنا . فنحن نرد الصاع صاعين واكثر . ونحن نضرب حيث يكون للضرب وجعه القاتل .

ولن نكف عن الضرب بصواريخ (الحسين) التي صنعها الفكر القيادي الخلاق وابدعتها الايدي المجاهدة النبيلة وبجميع الاسلحة المتطورة التي نملك .

ولن تنضب لدينا هذه الصواريخ ولن ينقص لدينا التفوق المضمون . مادام فكر صدام حسين هذا الذي يبدع ومادام هو الذي يقود .

وما ابدع القائد صدام حسين . وماقال الا ليضع العراق العظيم . في مكانه المرموق . تحف به رايات النصر هذا النصر الآتي . الذي لاريب فيه .

تقارير عالمية

الشرق .. والغرب والاسلحة الاستراتيجية بينهما !

■ كول غير مرتاح للاتفاق .. خشية من خلو اوربا من الاسلحة .. وتاتشر تؤيده .. وحلفا الاطلسي ووارشو ينتظران النتائج !

منذ التوقيع على اتفاقية الغاء الصواريخ متوسطة المدى من اوربا خلال انعقاد القمة الثالثة بين الرئيس الامريكي ريغان والزعيم السوفيتي غورباتشوف في واشنطن في كانون الاول الماضي . والتحركات الدولية لم تتوقف بعد ان تبين ان هناك انواعا اخرى من الصواريخ النووية لم تذكرها الاتفاقية منها صواريخ قصيرة المدى تستطيع ان تصيب اهدافا على بعد اكثر من مائة ميل

هذه الصواريخ يسعى الشرق والغرب الى ازالتها ايضا مادامت تحمل رؤوسا نووية يمكنها الحاق الدمار بالاهداف العسكرية او الاستراتيجية او المدنية . مثلما يسعى الى تقليص الاسلحة الاستراتيجية

حلف الاطلسي يملك (٨٨) نوعا منها معروفة باسم لانس وضعتها الولايات المتحدة في المانيا الاتحادية منذ عدة سنوات وهناك بالطبع صواريخ مماثلة لدى حلف وارشو

تجديد لانس

بون تسعى الى زيادة صواريخ (لانس) وتجديدها . طبقا لما اتفق عليه اعضاء حلف الاطلسي عام ١٩٨٣ . الا ان هذه الخطوة لاترضي فريقا من الالمان الذين عبروا عن قلقهم من التطوير مما سيؤدي بالطرف الاخر الى اتخاذ الخطوة نفسها وقتها تكون الفائدة الناجمة عن ازالة الصواريخ متوسطة المدى قد انعدمت لاسيما وان التجديد يشمل صواريخ ذات مدى يقل عن ثلثمائة ميل

زيارة كول لواشنطن

ويبدو ان هناك خلافا وقع بين بون وواشنطن حول القضية مما دعا المستشار الالماني (هلموت كول) الى زيارة الولايات المتحدة اواخر الاسبوع المنصرم للاتفاق على الموضوع الا ان كول نفى وجود اي خلاف مع حليفته بخصوص تطوير الصواريخ قصيرة المدى في اوربا

اكثر من هذا اضاف كول انه جاء الى واشنطن ليناشد المسؤولين ضرورة الموافقة على اتفاقية الغاء الصواريخ متوسطة المدى التي لم يصادق مجلس الشيوخ الامريكي عليها بعد ومن دون اجراء اية تعديلات عليها وانه من الضروري علينا جميعا التشاور حول جميع القضايا المعلقة والوصول الى تفهم شامل للخطوات المستقبلية

المحافظة على السلاح النووي

الا ان كول قال من جهة اخرى . ان بلاده ترفض جعل اوربا الوسطى منطقة خالية من الاسلحة النووية وان المانيا تريد الاحتفاظ باسلحة نووية وتقليدية

ولعل وقوع المانيا في خط النار الامامي في اوربا هو الذي يدفعها الى القلق من المستقبل والحصول على ضمانات كافية من كلا الطرفين (الشرق والغرب) للاطمئنان على سلامتها وبالتالي سلامة اراضي حليفاتها في الاطلسي

مراسلون غربيون اشاروا الى ان بون تلعب دورا مهما في بلورة السياسة الامريكية الخاصة بخفض الاسلحة النووية

التقاء كول وشولتز

واضافوا ان اسراع كول بالذهاب الى واشنطن جاء قبل اقل من يومين من الزيارة التي قام بها وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز الى موسكو في الاسبوع المنصرم . حيث اجتمع به وابلغه بوجهة نظره ازاء الصواريخ قصيرة المدى وقضية خفض الاسلحة الستراتيجية كي يكون على دراية باحدث موقف لبون وحلف الاطلسي ازاءها

المراقبون لاحظوا ان المانيا الاتحادية ربما كانت الدولة الوحيدة في حلف الاطلسي المتحمسة لقضية الصواريخ قصيرة المدى . الا انها ليست مستعدة لتحمل العبء وحدها بعد رفع الصواريخ متوسطة المدى . لذلك فهي تريد من الحلف وفي المقدمة الولايات المتحدة التاكيد اكثر على التفاوض مع السوفيت للتخلص من الصواريخ قصيرة المدى

اتجاه خطر

وكان وزير الخارجية السوفيتي (ادورد شيفرنادزة) قد زار بون اواسط كانون الثاني الماضي في طريقه لزيارة اسبانيا . وبحث قضية الصواريخ مع نظيره الالماني ديتريش غينشر . الا انه ابدى عدم ارتياحه لاعتزام حلف الاطلسي تطوير صواريخ (لانس) وقال ان تجديد القوة النووية اتجاه خطر جدا يجب عدم السماح به .

صحيفة (الواشنطن بوست) تميل الى تاييد وجهة النظر الالمانية قالت في تعقيب لها ان هناك شعورا كبيرا لدى مسؤولي الاطلسي ان قضية الصواريخ قصيرة المدى اهم اليوم من اي وقت مضى لتقوية المخزون من الصواريخ . وكذلك الصواريخ النوويه الميدانية في ضوء مايمكن ان تلغيه اتفاقية الصواريخ متوسطة المدى

التسرع باتخاذ الخطر

اضافت ان السوفيت طلبوا من اوربا التحرك نحو نزع السلاح النووي المتمثل في الصواريخ قصيرة المدى والميدانية باعتباره تحالفا . يقاوم حلف الاطلسي هذا الطلب على اساس انه من الخطورة التسرع باتخاذه قبل معالجة مسائل حيوية اخرى مثل الاسلحة الستراتيجية والتقليدية

بعد زيارة استغرقت اسبوعا واحدا لاوربا الغربية الاسبوع الماضي . قال عضو مجلس الشيوخ (سام نون) رئيس لجنة الخدمات المسلحة في المجلس ان الحلف بحاجة الى اجماع جديد حول التحالفات الجديدة . وهذا يقتضي اجراء دراسة جديدة فالاوربيون يريدون ابطاء عمليه تخفيض الاسلحة والمجيء بنظام ذي تصور واضح هناك اقتراح قدم من جانب السوفيت في مفاوضات تقليص الاسلحة الاستراتيجية في جنيف يقضي بتحريد الصواريخ المتحركة . في وقت يبحث فيه الكونغرس مسالة بناء صواريخ (ميتوعيتمان) المتحركة

اهمية قمة بروكسل

وعندما سالت (انترنشنال هيرالد تربيون) عضو مجلس الشيوخ الامريكي عن القمة للحلف يومي ٣ و٤ اذار في بروكسل قال ان جدول اعمال الاجتماع لايقل اهمية عن الاعداد للقمة الامريكية - السوفيتية فاذا اثمر عن مصافحات وابتسامات فقط فسيثير هذا غضب الناس اكثر واضاف نحن بحاجة الى تقرير طبيعة المقترحات الخاصة بالاسلحة التقليدية وتوقيتها

ويرى (سام نون) انه يجب معرفة كيفية بناء القوة العسكرية للحصول على تنازلات من السوفيت من دون انتظار لممارسة ضغوط اقتصادية عليهم للحصول على امتيازات منفردة

تجاهل

اما صحيفة (النيويورك تايمس) فترى ان جميع قادة اوربا الغربية يؤيدون اتفاقية الغاء الصواريخ متوسطة المدى بعض الامريكيين يقول ان انقسامات وشكوكا تكمن خلف الاشادة بالاتفاقية رسميا الا ان اولئك الامريكيين يتجاهلون التاييد الحقيقي لها . وما تثيره الشكوك من قلق عن حالة التحالف لذلك فان اخفاق الكونغرس في المصادقة على الاتفاقية لن يؤدي سوى الى تعميق ذلك القلق .

وتساءلت الجريدة لماذا يعتقد بعض الاوربيين والامريكيين ان اتفاقية الغاء الصواريخ متوسطة المدى تضعف الرادع العسكري . هناك اكثر من ثلثمائة الف عسكري امريكي في اوربا كما يوجد ايضا (٩٠) بالمائة من الاسلحة النووية الامريكية التي تشمل اربعة الاف راس نووي تحملها انظمة مختلفة بما فيها طائرات قنابل يمكنها الوصول الى الاراضي السوفيتية

ماذا يريد الاطلسي

ويجمع المراقبون على ان المسالة التي يسعى حلف الاطلسي الى حلها تتمثل في كيفية الاحتفاظ برادع فعال ضد الشرق الذي يتفوق عليه بقواته التقليدية التي تقدر بمليونين و(٧٠٠) الف عسكري قبالة اقل من مليوني جندي اطلسي باستثناء اسبانيا .

والمعروف ان مباحثات جرت بين حلفي الاطلسي ووارشو عدة مرات لم تسفر عن اية نتيجة تذكر ومما لاشك فيه أن ارتباط الحلفين بالدولتين الكبريين يعني ان مفتاح الحل بيدي واشنطن وموسكو .

مجلة (السياسة الخارجية) الامريكية ترى ان الوقت حان لاجراء تغيير على سياسة حلف الاطلسي تتولى فيه اوربا الغربية مهمة قيادته بدلا من الولايات المتحدة حاليا . مع مشاركة فعالة منها .

تاتشر تعارض

ولعل راي بريطانيا . الشريك الرئيس القوي في الحلف . يتفق مع راي المانيا والشعور السائد لدى اوساط الاطلسي .

في حديث تلفزيوني لها الاسبوع الماضي . قالت رئيسة الوزراء (مارغريت تاتشر) انها عازمة على الاحتفاظ بقوة نووية مستقلة في بريطانيا كقوة رادعة .

واضافت انها تريد السلام لاوربا . غير انها لاتعتقد ان اوربا بدون سلاح نووي يمكن ان تكون بمنأى عن الحرب .

وجاء حديث تاتشر في اعقاب تصريح لناطق باسم وزارة الخارجية السوفيتية (غينادي غيراسيموف) ادلى به للقناة الانكليزية التلفزيونية الرابعة اكد فيه اعتزام الاتحاد السوفيتي تخليص العالم من اسلحته النووية بحلول القرن الحادي والعشرين .

واضاف ان الكرملين سيبذل كل جهده من اجل ان يقنع اوربا الغربية بقبول فكرة عالم منزوع من السلاح النووي .

شولتز يزور موسكو

وقد حمل شولتز مشاكل الغرب واراءه ومقترحاته الى العاصمة السوفيتية . حيث اجتمع خلال زيارته التي استمرت يومين بغورباتشوف وشيفرنادزة .

عندما سئل ناطق باسم الخارجية الامريكية عن مباحثات شولتز في موسكو . قال : « ان جو المباحثات كان ممتازا وقد أحرز تقدم جيد حول العديد من القضايا بينها قضية نزع السلاح » .

ولعل نجاح مهمة شولتز في العاصمة السوفيتية كان ملموسا في راي المراقبين اذ غادر شيفرنادزة بعد انتهاء الاجتماع لابلاغ دول وارشو بالنتائج التي تم التوصل اليها . في حين توقف شولتز في بروكسل لابلاغ حلف الاطلسي بالامر نفسه .

غورباتشوف يصرح

وذكرت (التايمس) اللندنية ان غورباتشوف اعرب بعد اجتماعه بالوزير الامريكي عن امكانية التوصل الى اتفاق حول خفض الاسلحة الاستراتيجية بنسبة (٥٠) بالمائة في الصيف المقبل بينما ذكرت تقارير صحيفة اخرى ان تعليمات صدرت الى المفاوضين في جنيف الذين يراوحون في مواقفهم بالاسراع في الخطى نحو تحقيق الخفض المطلوب في الاسلحة الاستراتيجية .

نتائج ايجابية

شولتز اعلن للصحفيين ان محادثاته في موسكو اسفرت عن نتائج ايجابية بشكل عام واستكمالا للمباحثات التي اجراها شولتز فان شيفرنادزة سيزور العاصمة الامريكية في ٢٢ و٢٣ اذار المقبل . اي في التاريخ نفسه الذي زار فيه الوزير الامريكي العاصمة السوفيتية لاجراء مزيد من المباحثات حول القضايا الدولية المشتركة والقمة المقترحة الرابعة في موسكو . اي ان عجلة القمة تسير بالاتجاه الذي ارساه ريغان وغورباتشوف .

ومما لاشك فيه انه كلما ازدادت اللقاءات بين الشرق والغرب . وكلما ازدادت نقاط التقارب بينهما . تركت نتائجها المريحة على العالم وعلى مشاكله . واحتمالات تسوية القضايا المعلقة بينهما والتي تنعكس على المسائل الاقليمية ايضا

ويعتقد المراقبون ان اي اتفاق بين واشنطن وموسكو سواء على قضية نزع السلاح او غيرها . يعزز سياسة الانفتاح التي ينتهجها غورباتشوف منذ مجيئه للسلطة قبل زهاء السنوات الثلاث في الداخل والخارج .

اما بالنسبة للولايات المتحدة فانها وان كانت تعزز مركز ريغان الذي تنتهي فترة رئاسته اوائل العام المقبل . انما ستدعم مرشح الحزب الجمهوري للرئاسة حتى يستمر في السير على نهج سلفه

جوزيف ملكون

■ اتفقوا على ازالة الصواريخ متوسطة المدى .. فبرزت مشكلة اسمها : الصواريخ قصيرة المدى !

كان ياماكان قبل ٤٠ عاماً

١٩٤٨/٣/٥

٢٣ ربيع الثاني ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

شؤون العمال

نحن عمال شركة نفط الموصل في عين زالة نعلن اضرابنا من اليوم مطالبين بما يلي : زيادة الاجور اليومية . تامين محلات جيدة للسكنى . تحضير مطعم للعمال والموظفين . ايقاف الطرد الكيفي . الضمان الاجتماعي وتامين وسائط النقل المريحة .

وسنستمر على اضرابنا الى ان ننال حقوقنا كاملة .

« جريدة صوت الاحرار »

الاتحاد الأولمبي

اجتمع مساء امس الاول في النادي الرياضي العراقي ممثلو الاندية والمؤسسات الرياضية في العراق بناء على دعوة النادي الرياضي وبعد التداول في الوضع الرياضي الحالي قرر المجتمعون انتخاب لجنة من بين الحاضرين لتقوم بمفاتحة الجهات الرسمية في العراق والجهات الرياضية الدولية لتسجيل العراق في مختلف الاتحادات الرياضية .

« جريدة الاخبار »

مساهمة الاسرة التجارية في اعانة الشهداء

وجهت غرفة تجارة بغداد نداء الى اعضائها من الاصناف الثلاثة الاولى تدعوهم فيه الى المساهمة في التبرع لعوائل شهداء كانون الثاني .

ومن الجدير بالذكر بان لجنة الاكتتابات العامة قد عهدت بجمع التبرعات لهذا المشروع الجليل الى غرفة تجارة بغداد .

« جريدة الشعب »

اشتات مجموعة

تدل الاحصاءات الرسمية على ان احدى واربعين وزارة الفت منذ سنة العشرين حتى اليوم اما رؤساء الوزارات فسبعة عشر رئيسا توفي منهم خمسة وهم السعدون والهاشمي والعسكري والسويدي والنقيب .

« جريدة الساعة »

اكاليل طلاب كركوك على قبور الشهداء

وصل بغداد يوم امس صباحا وفد يمثل طلاب كركوك . وسيقصد هذا الوفد مقبرة الشهداء هذا اليوم لوضع الاكاليل على قبور شهداء الامة الابرار . كما سيزور الحفلات التأبينية التي ستقام بمناسبة ذكرى الاربعين للشهداء .

« جريدة الشعب »

اسعار المواد الغذائية

يؤخذ من جدول الاسعار للاسبوع الماضي بان سعر الحنطة (صنف اول) للطن الواحد بلغت ٢٦٥ دينارا والعراقية ١٠٠ دينار والكردية ١٠٠ دينار اما الشعير فيباع بسعر ٣٠ دينارا للطن الواحد والتمن العنبر للطن الواحد (١٢٠) دينارا .

« جريدة الساعة »

تكريم طبيب بريطاني

علمنا ان الجمعية الطبية العراقية قد قررت اقامة حفلة تكريمية للدكتور نورمن مدير معهد الاشعة بمناسبة اعتزاله منصبه وانهاء خدماته من الحكومة العراقية . والدكتور نورمن وصل العراق مع الحملة البريطانية في سنة ١٩١٧ واسس معهد الرونتكن واسس شعبة للراديوم للتداوي من الامراض الخبيثة كما تمكن من فتح معهدين للاشعة في كركوك والموصل .

« جريدة الزمان »

امس ١٩٤٨/٣/٥

مكافحة الجدري

تشير الاخبار الواردة من الحلة بان حملة مكافحة الجدري في القاسم قد اوشكت على النهاية بعد ان تم تلقيح جميع سكان تلك المنطقة والمناطق المجاورة لها وقد رفعت المحاجر الصحية التي عنت لغاية الوقاية ومنع تسرب وباء الجدري الى الاماكن السليمة .

« جريدة صوت الاحرار »

معاونو المدارس والتدريسات

لاحظت وزارة المعارف ان هناك مدارس عدة يقل طلابها عن الـ ٥٠٠ طالبا او طالبة . فتنتفي بهذه الحالة الحاجة الى وجود معاون او معاونة فيها ورات انه في الامكان الاستفادة من جهود المعاونين في التدريسات الشاغرة . وقد علمنا ان الوزارة قد استطلعت اراء مديري المعارف في الموضوع ورجت اليهم تزويدها بقوائم تتضمن اسماء المعاونين الذين يزيدون عن الحاجة ويمكن الافادة منهم في التدريس في المدارس المتوسطة والاعدادية .

« جريدة الزمان »

و اليوم ١٩٨٨/٣/٥

القضاء على الوباء

اعلن الدكتور فيلكس جورجي مدير عام دائرة الخدمات الوقائية والبيئية لزاوية (كان ياماكان) قائلا :

- كان وباء الجدري منتشرا في العالم وبسببه يموت مالايقل عن ثلاثة ملايين شخص سنويا لاسيما في الهند التي كانت تعتبر بؤرة المرض . وكان العراق يتعرض لموجات وبائية منه في موسم الحج وقد سجلت آخر موجة وبائية بالجدري في العراق عام ١٩٧٢ حيث اصيب (٣٦) شخصا بهذا المرض . ولكن نتيجة للحملة التي قامت بها منظمة الصحة العالمية لفترة عشر سنوات في العالم للتلقيح ضد هذا المرض بعد استبدال اللقاح السائل باللقاح الجاف الذي يحافظ على الفعالية ويقاوم الحرارة تم القضاء على هذا الوباء في العالم وكانت آخر إصابة به في الصومال .

لغة الارقام

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى ان عدد اعضاء الهيئة التدريسية في المدارس الثانوية في العراق للعام الدراسي ١٩٨٧/٨٦ بلغ (٣٩٣٦١) شخصا بضمنهم (١٨٤٥٨) مدرسا و(٢٠٨٠٣) مدرسة .

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد – صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠, ١ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

الجمهورية

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

السبت ٥ آذار ١٩٨٨ م – ١٦ رجب ١٤٠٨ هـ العدد ٦٧٤٦ السنة ٢١

■ برعاية قائد النصر صدام حسين .. ماجدات العراق يبدأن احتفالات عيدهن ■

■ برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين بدات امس الاحتفالات بعيد المرأة والذكرى التاسعة عشرة لتأسيس الاتحاد العام لنساء العراق .

وحضر الاحتفال نيابة عن السيد الرئيس القائد الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي .. هذا وتستمر الاحتفالات اربعة ايام تحت شعار (العراقيات الماجدات سيظل ايمانهن بالله والوطن والقائد ذخيرة المقاتلين وعدتهم في مواجهة الملمات) .

وجددت المرأة العراقية عهد الحب والوفاء للرئيس القائد على بذل مزيد من العطاء للمساهمة في مسيرة البناء والنهوض وتصعيد وتائر المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة .

جاء ذلك في برقية رفعتها السيدة منال يونس رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق بهذه المناسبة .

■ التفاصيل/ص ٦ ■

■ لأنهم رفضوا السلام وأصروا على العدوان .. وواصلوا جرائمهم ضد أمن شعبنا ■

صواريخ "الحسين" مستمرة في حصد المجرمين

■ المحللون العسكريون أصيبوا بالحيرة .. والأيرانيون بالذعر والهلع الشديدين ■

ماذا فعلت صواريخ "الحسين" بطهران؟

■ بدقة فائقة .. صواريخنا انفجرت قرب مقرات خميني وخامنئي وموسوي وفي أهم شوارع طهران ■

■ صاروخ انفجر قرب مصنع للأسلحة .. وآخر سقط فوق مصفاة للنفط فدمّرها تماماً ■

■ بغداد/واع : وجهت القوة الصاروخية يوم امس صاروخين من صواريخ الحسين الى اوكار البغي والرذيلة والدجل .

جاء ذلك في بيان القيادة العامة للقوات المسلحة (٣٠٤٨) وفي ما يلي نصه ..

بيان رقم (٣٠٤٨) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

ان الراي العام العالمي يقف اليوم مجتمعا مع الحق العراقي المشروع في الدفاع عن النفس ، وتقف الشرعية الدولية كلها مع ارادة شعبنا الحرة في انهاء العدوان الايراني ضد ارضنا ومقدساتنا وخياراتنا الحرة .

وكان وسوف يبقى لنا كل الحق بدك اركان الجريمة في مدن ايران في مقدمتها عاصمتهم طهران على رؤوس اصحابها ، بعد ان تمادوا بصلفهم واستهتارهم وجرائمهم باستهداف اطفالنا ونسائنا وشيوخنا ودورنا في مدننا الآمنة المطمئنة .

ان صواريخ (الحسين) التي اسمعت هدير الصوت العراقي المطالب بالسلام من به صمم من حكام ايران ستظل تنهال على عاصمة الدجالين .

فلقد تم خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية تحقيق الآتي :

١ـ تم في الساعة الواحدة والدقيقة الاربعين بعد ظهر اليوم اطلاق احد صواريخ (الحسين) على مدينة طهران .

٢ـ وفي الخامسة والنصف مساء اليوم تم اطلاق صاروخ ثان على مدينة طهران ايضا .

حيا الله كل من فكر بهذا الانجاز وكل من خطط وكل من صنع وكل من نفذ وكل من عاون ، انهم جميعا قد استلهموا الروح العبقرية لقائدنا الحبيب حفظه الله ، واستناروا بتوجيهاته السديدة انهم جميعا لوطنهم نعم الحراس العاملين الامناء .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٤ / آذار/١٩٨٨

كما اصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم (٣٠٤٩) ، اجملت فيه فعاليات جند القائد صدام حسين في قواطع العمليات لمساء امس الاول ونهار امس .. وفي ما يلي نص البيان :

بيان رقم (٣٠٤٩) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

ان رجال العراق الصناديد الذائدين عن الحق والمدافعين بعز وشرف عن وطنهم الغالي يواصلون تصديهم البطولي لفلول زمرة الشر الحاكمة في ايران . وقد كانت نتائج فعالياتهم مساء امس ونهار اليوم كما يلي :

١ـ تدمير رشاشة احادية وقتل جميع اعدادها وتفجير كدس للعتاد في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) .

٢ـ تدمير مرصد وموضع مشاة في قاطع عمليات الفيلق الاول الخاص (قوات الله اكبر) .

٣ـ قتل لحد الاوغاد في القاطع الاوسط (الفيلق الثاني) .

٤ـ قتل عشرة من افراد العدو وتدمير رشاشة احادية ومجرفة الية (شفل) ، وتفجير كدس للعتاد في جبهة (الفيلق السابع) .

٥ـ لجأ الى وحداتنا الامامية عدد من العسكريين والمدنيين الايرانيين ، وتم اخلاؤهم الى الخطوط الخلفية سالمين .

٦ـ في الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والخمسين من عصر اليوم اطلق العدو احد صواريخه التي زوده بها اعداء العراق والامة العربية على مدينة بغداد ، حاضرة الزمان ومدينة الخير والمحبة ، حيث سقط على احد الاحياء السكنية ، وادى الى استشهاد عدد من مواطنينا الاعزاء بينهم عدد من النساء والاطفال وجرح عدد اخر من المواطنين ، بضمنهم عدد من النساء والاطفال .. كما ادى الى تهديم والحاق اضرار بعدد من الدور السكنية والمحال التجارية للمواطنين وممتلكاتهم الاخرى .

كما قصف العدو المجرم بالمدفعية البعيدة المدى الاحياء السكنية في مدينة البصرة وقلعة دزه . ونتج عن القصف المعادي استشهاد عدد من المواطنين وجرح عدد اخر ، بينهم عدد من النساء والاطفال ، والحاق اضرار بدور المواطنين وممتلكاتهم .

لشهدائنا الرحمة والغفران .. ولجرحانا الشفاء العاجل باذن الله .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٤ / آذار/١٩٨٨

■ الضربة العشرون ■

وكان الناطق العسكري قد صرح بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

لا رحم الله حكام طهران وانزل عليهم غضبه .. هؤلاء الذين لم يعرفوا قدر انفسهم وتصرفوا بالغرور السخيف الفارغ وتجاوزوا حدود الله باصرارهم على هذه الحرب وتنكروا لكل القيم الانسانية والقوانين الدولية بضربهم للاحياء السكنية وقتلهم النساء والشيوخ والاطفال ثم رفضوا بشكل وقح قرار مجلس الأمن الداعي لاقرار

البقية على ص ١١

الايرانيون اصيبوا بالذعر والهلع الشديدين

■ واجه الايرانيون انفجارات صواريخ (الحسين) وسط وشمال العاصمة طهران بهلع ورعب شديدين ، وعمت الفوضى عاصمة الدجل والشعوذة ، بينما حاولت سلطات النظام الايراني التستر بالصمت ثم بالادعاءات والاكاذيب .

إلا ان استمرار قوتنا الصاروخية الجبارة في اختراق الرؤوس الخمينية العفنة اجبر حكام ايران على الاعتراف بالامر الواقع ، وان ما كانت تزعم انه ، غارات جوية عراقية ، هو ضربات صاروخية ماحقة شديدة القوة وبالغة الدقة .

لقد سقطت صواريخ (الحسين) العراقية الماحقة في اهم مناطق عاصمة الدجل طهران ، ومنها الضاحية الشمالية حيث مقر خميني وقرب مكتب رئيس وزراء النظام الايراني مير موسوي وقرب مقر رئيس النظام خامنئي .

كما استهدف عدد آخر منها اهم الشوارع الرئيسة في قلب عاصمة الجريمة والعدوان في ايران .. بينما ادى سقوط احدها الى توقف محطة التلفزيون الايراني عن البث .

■ تقرير موسع لـ (واع) ص ١١ ■

ننتصر .. ويخسرون

كان على حكام ايران البغاة المجرمين ، ان يكتفوا بالهزائم التي انزلتها بهم الارادة العراقية الظافرة ، في جبهات القتال ، وبالردع العراقي الماحق الذي يتلقونه عند كل حماقة من حماقات (حرب المدن) التي يلجأون اليها بدل التعقل والشعور بالمسؤولية .

وكان على حكام ايران هؤلاء ان يستفيدوا من فرص السلام ، وهي كثيرة ومتنوعة وليس فيها ما يسيء الى الشعوب الايرانية ولا الى ماء وجوههم الذي اعتادوا سفحه ، كلما لطخوا بضائقة الهزائم والخيبات المتلاحقة التي تطبق على خناقهم .

وكان عليهم بعد هذا وذاك ان يستجيبوا لقرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) ، حسب تسلسل فقراته العاملة ، ويستمعوا الى صوت الضمير الانساني بدل الغرور والصلف وتوزيع الشتائم على العالم وشعوبه ودوله ومنظماته . وقبل ان يخسروا ما خسروه من المزيد من القتلى والدمار في كل ميدان ، وفي كل مكان من ايران .

فهم خسروا منذ الأيام الأول لتصعيدهم الاعتداءات العسكرية والجرائم العدوانية ، في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ وما قبلها . عندما استهدفوا مناطقنا السكانية الحدودية ومنشاتنا الاقتصادية والنفطية . وكان لهم الرد العراقي الحازم والجريء بالمرصاد ومن دون تردد ، إلا الصبر والحكمة والحلم الكريم .

نعم خسروا منذ ذلك التاريخ . وخسروا على امتداد السنوات الثماني من حربهم العدوانية التي فرضوها على عراقنا الظافر الناهض العظيم .

وأول خسارتهم انهم لم يبلغوا جزءاً صغيراً جداً من احلامهم الشريرة ، ومن اطماعهم التوسعية المجنونة . على الرغم من كل ما جرّبوه من ، حظوظ ، و، مواسم ، وأسلحة . وعلى الرغم من كل ما وصلهم من أسباب دعم عسكرية وسياسية واقتصادية .

الجمهورية

البقية على ص ١١

الرئيس القائد صدام حسين يتسلم رسالة من العقيد القذافي

■ بغداد/واع : تسلم السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة شخصية من اخيه العقيد معمر القذافي رئيس الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية .

وقام بتسليم الرسالة المبعوث الشخصي الى سيادته ، السيد ابراهيم البشاري ، خلال استقبال السيد الرئيس القائد له يوم امس .

■ في بغداد النصر والعز ■

نجاح تام لأول ممارسة اخلاء بدأت وانتهت خلال ساعتين

■ بغداد/واع : اجريت بنجاح تام ومنقطع النظير صباح امس ممارسة لاخلاء المواطنين من منطقتين سكنيتين في بغداد .

واعلن الرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية مسؤول مكتب تنظيم بغداد لحزب البعث العربي الاشتراكي ان ممارسة الاخلاء في الذهاب والاياب لم تستغرق اكثر من ساعتين .

وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان ممارسات اخلاء مماثلة ستجري في مناطق اخرى مستقبلاً في ضوء نتائج ممارسة امس .

وحضر ممارسة الاخلاء الرفيقان سمير محمد عبدالوهاب عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي وزير الداخلية ، وسعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية مسؤول مكتب تنظيم بغداد لحزب البعث العربي الاشتراكي .

■ بفعل صواريخ ، الحسين ، ■

طهران ما تزال معزولة والهجرة منها جماعية

■ فيينا/اسطنبول/واع : ماتزال الاتصالات الخارجية مع طهران مقطوعة بسبب الضربات الصاروخية والجوية العراقية ضد طهران والمدن الاخرى ، حيث يحاول النظام التغطية على الخسائر التي تحدثها الصواريخ والغارات العراقية .

وقال مراسل وكالة الانباء العراقية هنا ان الايرانيين الذين يعيشون في فيينا يحاولون الاتصال بعوائلهم في ايران منذ عدة ايام من دون جدوى .

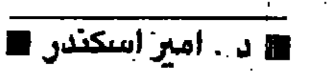
ونقلت وكالة رويتر عن مسافرين قادمين من طهران الى اسطنبول امس قولهم ان القصف الصاروخي العراقي على طهران قد تسبب في هجرة جماعية من مركز المدينة .

ونسب المراسل الى رجل اعمال اوربي قوله ان سفارته تقدر عدد الذين تركوا مركز طهران بحوالي (٤٠) بالمائة من مجموع سكانها .

ووصف رجل الاعمال الاوربي الوضع في طهران بانه رهيب للغاية .. وقال لقد شاهدت

البقية على ص ١١

جبهتان .. لمعركة واحدة !



■ د . امير اسكندر ■

العجز يقود الى اليأس ، واليأس يدفع الى الجريمة ، او الى الانتحار ، او الى كليهما معا . والمعنى الوحيد الذي يمكن ان يستخلص من لجوء ايران الى اطلاق الصواريخ على بغداد ، مرة اخرى ، وضرب السكان الآمنين ، غيلة وغدرا ، هو انه فعل من افعال اليأس المدمر دفع الى الجريمة ، وسوف يقود الايرانيين حتما الى الانتحار .

لقد كانت الشهور الاخيرة حافلة بانباء الحشود الايرانية على حدود العراق استعدادا لما تسميه العصابات الحاكمة في طهران ، دائما ، بالهجوم الكبير او الهجوم الحاسم او الهجوم الاخير .. ولكن هذا الهجوم تعثر ، واوشك ان ينتهي قبل ان يبدأ . ولم تتردد الغالبية الساحقة من المعلقين والمراقبين الدوليين الكبار في الحكم عليه بالفشل الحتمي حتى إن تحقق . وفي ظل التعبئة الاعلامية المكثفة التي حاولت طهران ان تحشد لها كل طاقاتها حول هذا الهجوم المزعوم ، كان لابد من القيام بعمل ما يدفع بالسخونة الى الاوصال الايرانية التي دب فيها الصقيع ، خصوصا والانتخابات الايرانية على الابواب ، والصراعات بين العصابات القابضة على زمام السلطة او التي تطمح الى القبض على زمام السلطة ، بلغت اوجها في الآونة الاخيرة ، ولما كانت ايران تعلم الان علم اليقين ان اي عمل عسكري على جبهات القتال لن يحقق لها سوى تكرار الهزيمة والخيبة والاندحار ، فلم يبق امامها تحت تأثير الضغوط الداخلية التي توشك على الانفجار ، وحتى ترفع من الروح المعنوية في صفوفها المتهاوية ، الا ان تقوم بفعل علني فاضح على مرأى من العالم كله

البقية على ص ١١

■ العراق هو المستهدف ■

لقاء سري ايراني صهيوني

■ باريس/واع : كشفت مجلة (نوفوتيل اوبزرفاتور) الاسبوعية الفرنسية النقاب عن لقاء سري جرى في اثينا مؤخراً بين مسؤولين ايرانيين وصهاينة .

وذكرت المجلة في عددها الصادر في باريس امس ان المسؤولين الايرانيين والصهاينة بحثوا خلال اللقاء سبل زيادة التنسيق بين مواقفهما ضد العراق .

■ وسائل الاعلام العربية والاجنبية تحلل نتائج ضرباتنا ■

الصواريخ العراقية نقلت المعركة الى العمق الاستراتيجي الايراني

■ العواصم/واع : تابعت وسائل الاعلام العربية والاجنبية تحليل النتائج المترتبة على المنعطف الجديد الذي دخلته الحرب العراقية ـ الايرانية ، اثر الرد العراقي الصاروخي على الاعتداءات على بغداد وبقية المدن العراقية .

ففي الكويت قالت صحف الانباء والقبس والوطن والراي العام في معرض تغطيتها للرد العراقي ، ان الصراخ الايراني لا يجدي ، في وقت اكدت فيه بغداد ان لديها اسلحة جديدة تضيف مفاجاة اخرى .

ونقلت هذه الصحف صورة للحياة داخل طهران وبغداد . كما تناقلتها الانباء أمس الاول مؤكدة ان العراقيين يعيشون حياتهم الاعتيادية وبهدوء ، في حين اصابت ضربات الصواريخ العراقية اهالي طهران بالذعر والارتباك الشديدين .

وركز الكاتب الكويتي عبدالله احمد حسين في مقاله الذي نشره في صحيفة (الانباء) حديثه عمن اسماهم (بديدان الارض الذين لا تتحرك اقلامهم الا اذا كان الامر لا يعني العراق) .

واكد ان لا احد اشد بؤسا من عربي يساوي بين العراق وايران ، بل الاشد بؤسا منه ، ذلك الذي يتعاطف مع ايران على حساب العراق والكويت والعروبة .

وقال ان الذي لا يقاتل من اجل العراق اليوم لن يقاتل من اجل الكويت او اي قطر اخر يوم غد .

وقالت مجلة (المجالس المصورة) في مقال لها امس ان حكام ايران جنوا على انفسهم بقرارهم الاجرامي الشنيع استئناف حرب المدن .

واضافت ان على هؤلاء الحكام ان يتحملوا عواقب افعالهم ، وان استئناف حرب المدن ستدفع ثمنه ايران وبالذات الشعوب الايرانية .

ومضت الصحيفة تقول ، اذا ما كانت السلطات الايرانية تعتقد ان قتل الابرياء من شانه ان يشكل ضغطا على العراق فقد تناسى هؤلاء حقيقة اعلنها العراق قيادة وجيشا وشعبا وهي ان كل الارواح تهون في سبيل الدفاع عن الوطن وان الدماء العراقية تروي ارض العراق بالوطنية والاستشهاد والبطولات .

وقالت صحيفة (الراي) الاردنية (لقد آن الاوان كي يدرك العالم باسره ان قبول العراق بمبادرات السلام لم يكن في يوم من الايام نابعا عن ضعف .. وانما هو موقف الواثق المقتدر الساعي للسلام) .

واكدت الصحيفة الاردنية في دراسة موسعة اعدها الدكتور حسين عمر توقة مساعد مركز البحوث والدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية ، ان

البقية على ص ١١

هكذا منه الأصل

■ من شعارات اعياد المرأة العراقية ■

■ املنا كبير بالنساء العراقيات . وبالرجال . وبالعوائل .. بان يكون موضوع الانجاب تضامنيا .

■ ايتها العراقيات الماجدات . لكن في كل موقع ومدى صدارة المجلس . وان لاتتبوان غير مكان الشرف في كل مفاضلة .

■ ليس لصبركن بين النساء مثيل . وليس لعطائكن وتضحياتكن نهاية .

■ نكن الاحترام للمرأة العراقية ولدورها الوطني .

■ حيا الله الماجدات بحق .

■ ثقتنا دائما بالمرأة العراقية ليس لها حدود

■ لقد كان ماقدمتن ومابذلتن من جلد ومصابرة . زاد الرجال الشجعان في ايام المنازلة الصعبة .

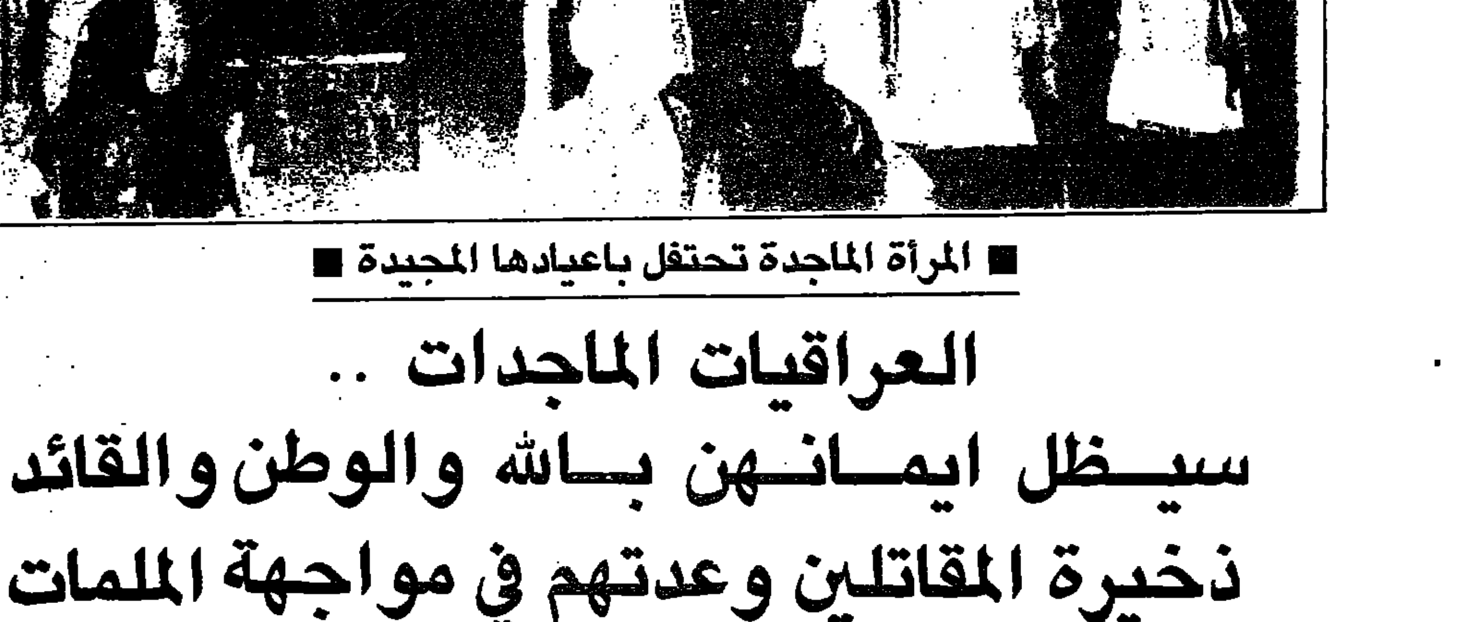
■ ان المرأة العراقية قل مثيلها في العالم في المشاركة ببناء المجتمع . وفي تعزيز الصمود .

■ مكانة المرأة في الحياة الاجتماعية حالة نحتاجها للرجال وللنساء والمجتمع عموما .

الرئيس القائد صدام حسين

علينا ان لاننسى اطلاقا على مستوى العائلة ان الانجاب واحد من العناصر الاساسية لقوة المجتمع

الرئيس القائد صدام حسين



■ المرأة الماجدة تحتفل باعيادها المجيدة ■

العراقيات الماجدات .. سيظل ايمانهن بالله والوطن والقائد ذخيرة المقاتلين وعدتهم في مواجهة الملمات

■ دور متميز لنساء العراق في التنمية ودعم المجهود الحربي ■

تحتفل المرأة العراقية هذه الايام باعياد ومناسبات عزيزة علينا جميعا وهي ترفل في حلل العزة والمجد . والانتصارات الكبيرة والمنجزات التي تحققت لها في ظل الثورة المجيدة . فهي الآن تشكل بالفعل قوة مؤثرة لها فعلها المهم والنشيط في مختلف مجالات الحياة .. الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية .. وحتى العسكرية . لانها هي التي ترفد الجبهة بالمقاتلين الاشداء . مثلما ترفد عملية التنمية بالسواعد البناءة والعقول النيرة المتفتحة . وبكل اشكال الابداع .

انها النخلة الشامخة المعطاء . والارض الخصبة . والشمس التي تمسح وجه الثرى بالنور .. وهي النار الغاضبة المحرقة في رفضها وتحديها للجور والعدوان .

في الرابع من هذا الشهر ـ اذار ـ تكون قد مرت تسع عشرة سنة على تاسيس الاتحاد العام لنساء العراق .. تسع عشرة سنة .. سبقتها سنوات وسنوات من النضال المرير . الى جانب ابناء شعبنا الاخرين . في سبيل التحرر والتقدم وبناء المجتمع على اسس صحيحة تكفل الحقوق والواجبات لكل فرد فيه . رجلا كان ام امرأة .

وتحقق هذا .. وتحقق الاكثر منه .

لان نظرية تحرر المرأة . التي سعت قيادة الحزب والثورة الى تطبيقها . تعتمد على اسس ان المساواة بين المرأة والرجل تعني المساواة في القيمة الانسانية وليست مساواة شكلية

■ محور اساسي ■

ولمناسبة اعياد المرأة العراقية ٤ـ٨ اذار . حملنا اسئلتنا . وتوجهنا الى السيدة منال يونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق .

■ ماالذي حققته المرأة خلال السنوات الاخيرة ؟

اضافة الى المشاركة الفعالة في تنفيذ الخطط التنموية والبرامج الاعتيادية والاستثنائية للاتحاد . كان موضوع « الحرب » محورا اساسيا لكل نشاطاتنا . وهذا لايعني بالطبع اهمال النشاطات الاخرى . انما ربطها قدر المستطاع . وباقصى جهد . بالنشاط العام الذي ينصب في الدفاع عن الوطن وارضه وحرية ابنائه واختياراته . والنضال بكل الوسائل الممكنة لدحر العدوان الايراني ـ الصهيوني على قطرنا وامتنا . وتحقيق السلام الذي يوفر لنا الجهود البشرية والمالية من اجل التسريع في عملية التنمية . التي كان العدوان يستهدفها بالذات . ومنذ بداياته الاولى .

ان اهتمام الثورة المتميز بالمرأة . تقديرا منها لاهميتها في المجتمع . يسر لعنصر الاصالة لدى المرأة العراقية . ان يتفاعل مع عوامل التغيير التي جسدتها خطة التنمية . فوصلت الى ماوصلت اليه اليوم من تقدم حضاري واجتماعي . مع الادراك التام لاهمية ذلك . وضرورات الدفاع عنه . وتطويره .

■ التحدي الصارخ ■

مادمنا في صدد الحرب . والدفاع عن الوطن والمنجزات . ماالذي قدمته المرأة في هذا المجال ؟

قبل الخوض في التفاصيل .. لابد من القول ان الانجازات التي حققتها الثورة للمرأة . العراقية والمكانة التي وصلت اليها نساء العراق . تتعارض تعارضا تاما مع الفكر المتخلف لنظام خميني . ذلك الفكر الذي يحط من قدر المرأة . ويحجب دورها ومكانتها في المجتمع . ويجعلها كتابع مسلوب الارادة .. من هنا . فقد شكل العدوان الايراني تحديا صارخا للمرأة العراقية . فهو يستهدف اولا ارضها . ثم هو تدخل صارخ في شؤون بلدها الداخلية . ثم انه يشكل تحديا لماهي عليه من مكانة رفيعة في المجتمع . ولما لها من ادوار متعددة في كافة المجالات .. الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية .

تضيف السيدة منال يونس

العدوان الايراني جاء كوضع جديد للعراق المنشغل في عملية التنمية . اقتضى اجراء تغييرات في كل البنى . منها اعادة ترتيب توجهات الراي العام . وترتيب الاوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية . بما يؤدي الى تحقيق الصمود امام العدوان . وافشاله . واحباط اهدافه العدوانية الشريرة . وقد اتخذت الايام الاولى للعدوان انماطا من التوجه . تختلف عما تلتها .. والسنة الاولى غير السنة الثانية او الثالثة او الثامنة .. في دور المرأة في المعركة .

في البداية كان التوجه نحو تعزيز الوحدة الوطنية . ورفع حماس الجماهير . والحذر من الاشاعات . وترشيد الاستهلاك . وتوديع واستقبال القطعات العسكرية . والقيام بواجبات الدفاع المدني والتطوع في الجيش الشعبي . وزيارة جبهات القتال وما الى ذلك .

لقد اضطلعت المرأة العراقية . الواعية والمحصنة فكريا . بمسؤولياتها في تعزيز الجبهة الداخلية . وتماسك الاسرة . وتيسير عملية الانتاج لتلبية متطلبات المعركة في كافة المجالات وعلى مختلف الاصعدة .

■ المرأة .. والحرب .. والعمل .. ■

ناتي على برامج الاتحاد العام لنساء العراق في المرحلة الراهنة . تقول السيدة منال :

على الرغم من تعدد الاحداث الكبيرة التي شهدتها المرحلة . ومنها الثورة الادارية التي يقودها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله . والحملة الخاصة بزيادة الانجاب . وغير ذلك من احداث كبرى تفاعل معها الاتحاد بشكل واضح وسريع . وعكسها في برامجه الاستثنائية . فقد استمر العمل في تنفيذ الخطط والبرامج الاعتيادية التي استهدفت دعم المعركة وترصين الجبهة الداخلية .. ويمكن





تحديد اهم السمات التي ميزت خطط ونشاطات الاتحاد بالاستمرار في توسيع القاعدة الشعبية للمنظمة . وقد بلغت الزيادة في سنة ١٩٨٧ وحدها ٢٥٠ الف امرأة .. اي مايزيد على مجموع المنتجات للفترة منذ تاسيس الاتحاد سنة ١٩٦٩ حتى سنة ١٩٨٠ .

ونتيجة للاجراءات التي رافقت الثورة الادارية . قام الاتحاد بترشيق هيكله التنظيمي . اذ تم الغاء المستويات غير الضرورية . وتقليص الوحدات الاتحادية . فرع ـ وحدة تنفيذية ـ شعبة . من ٣٥٠ الى ٢٠٩ . اضافة الى الغاء لجان الارتباط وتقليص عدد القطاعات . بينما تمت زيادة الفرق الريفية من ٥٥ الى ١٢٤

وقد تم اعداد وبدء تنفيذ خطة الحملة الوطنية لزيادة الانجاب . كرد على العدوان الايراني على اطفال العراق . ووضع خطة استثنائية للتوعية باهمية تحويل العمال الى موظفين وتاثير ذلك على واقع المرأة العراقية . واعداد وتنفيذ الحملة الوطنية لتخفيض نسبة الوفيات بين الاطفال خاصة في المناطق الريفية والشعبية . وتطوير الاداء الاداري للاتحاد ـ اضافة الى عملية الترشيق ـ وذلك من خلال اعادة النظر في نظام المعلومات والرقابة والبدء باستخدام الحاسب الالكتروني . والاستمرار بالتركيز على الفعاليات ذات العلاقة . بشكل مباشر او غير مباشر . بدعم المعركة وتكثيف النشاطات التعبوية . ومواصلة حملات التبرع بالدم والحلي والاموال . اضافة الى النشاطات التخصصية .. الثقافية والاعلامية والاجتماعية والاقتصادية والدراسات والعلاقات

■ في ظروف الحرب يكتسب عمل المرأة اهمية خاصة .. ماهو دور الاتحاد في ذلك ؟

مع استمرار الحرب . والتحاق عدد كبير من الرجال بجبهات القتال . وضرورة سد النقص في القوى العاملة . لضمان استمرار عملية التنمية والبناء في القطر . فقد بادر الاتحاد الى العمل على تعزيز دور المرأة في العمل . ورفع انتاجية عملها . وقد تم تنظيم مؤتمرات نوعية لتقييم اداء المرأة في العمل . وسبل رفع مستوى هذا الاداء . بهدف تطوير مساهمة المرأة العاملة في المعركة . والذي يعني قيام العاملات بسد الشاغر الحاصل نتيجة التحاق زميلها في جبهات القتال . واعتماد اسلوب الاختصاص المركب . او الاختصاص متعدد الاطراف .

وعقد الاتحاد مؤتمرا نوعيا لمناقشة الوسائل الكفيلة بزيادة نسبة مشاركة المرأة في النشاط الانتاجي . بهدف تقليص العمالة الاجنبية في القطر . وايجاد البديل الوطني بتشغيل العنصر النسوي وتوعية النساء باهمية العمل كهدف وطني وكمشاركة في صد العدوان . واهميته بالنسبة لتحرر المرأة كانسان . ورفع مستوى دخل الاسرة .

■ مكانة مرموقة دوليا ■

ونسأل السيدة منال يونس عبدالرزاق

كلما تعزز دور المرأة على الصعيد المحلي . ازداد ثقلها . وازدادت مكانتها على الصعيد الدولي .. كيف تنظرون الى ذلك ؟

ـ هذا صحيح الاتحاد وان كان منظمة قطرية بالاساس . فهو كذلك مرتبط بمنظمات قومية واقليمية ودولية . وقد اعطى جانبا مهما من نشاطاته لهذا المجال . ولقضايا السلام والعدالة في العالم . من خلال دعم الامانة العامة للاتحاد النسائي العربي . وتعزيز العلاقات مع المنظمات النسوية القطرية . وتطوير عمل لجنة التنسيق في الخليج والجزيرة العربية . والمساهمة في نشاطات دائرة المرأة التابعة للجامعة العربية . والاتحاد النسائي الديمقراطي العالمي . والتنسيق مع المنظمات النسوية الاقليمية والدولية . وتعبئة الراي العام العربي والعالمي باتجاه دعم وتاييد نضال العراق والمرأة العراقية في مواجهة العدوان الايراني . وتوضيح رغبة العراق في انهاء الحرب بالطرق السلمية . واظهار تعنت حكام ايران وعدم استجابتهم لعروض السلام التي تقدم بها



العراق . والوساطات والنداءات الموجهة من حركة عدم الانحياز ومنظمة المؤتمر الاسلامي والجمعية العامة للامم المتحدة . والقرار رقم ٥٩٨ الصادر من مجلس الامن الدولي .

■ هل يمكن ان نتعرف على نشاطات الاتحاد على الصعيد العالمي . خلال سنة واحدة .. كمؤشر . يعطي انطباعا عاما عن هذه النشاطات ؟

اخر احصائية لهذه النشاطات هي احصائية سنة ١٩٨٧ واهم ماورد فيها :

■ المشاركة في ١٨ مؤتمرا وندوة . عربية واقليمية ودولية . ذات علاقة بقضية المرأة . وكان نصفها في الاقطار العربية .

■ دعوة ٧ وفود ضمت اكثر من ٦٠ شخصية عربية وعالمية لحضور المناسبات الوطنية والمشاركة في الندوات والمؤتمرات التي اقامها الاتحاد .

■ تنفيذ ٩ فعاليات مختلفة تضمنت متابعة التوصيات والقرارات للمؤتمرات السابقة . والتهيؤ للمشاركة في مؤتمرات اخرى . والاتصال بمنظمات نسوية دولية جديدة واخرى قائمة .

■ عقد وتجديد ٤ اتفاقيات مع كل من اتحاد نساء عموم الصين . والمجلس العام لنساء افغانستان . والاتحاد الوطني للنساء الجزائريات . والمجلس الوطني للنساء المجريات .

■ توثيق التعاون مع الامم المتحدة ووكالاتها المتخصصة ذات العلاقة .. كاليونسيف . والبرنامج الانمائي . ومركز تقدم المرأة .

■ توثيق العلاقات مع البعثات الدبلوماسية في القطر من خلال برامج اعلامية خاصة . والمشاركة في احتفالاتها الوطنية . واللقاءات . وحضور النشاطات التي تنفذها السفارات العربية والاجنبية . وبلغ مجموعها اكثر من ٧٥ لقاء .

■ تنشيط عمل لجان الارتباط باتجاه تعزيز العلاقة مع النساء العراقيات في الخارج من خلال ١٨ فعالية متنوعة . وقامت عضوات هذه اللجان بتنفيذ اكثر من ٤٠ فعالية باتجاه تعزيز علاقة الاتحاد بالمنظمات النسوية في البلدان التي يتواجدن فيها . وتعريف تلك المنظمات بقضايانا الوطنية والقومية .

■ احتفالات متميزة ■

الان .. والاتحاد العام لنساء العراق يدخل سنته العشرين .. كيف تحتفل المرأة بهذه المناسبة ؟

تقول السيدة منال يونس .

اعددنا برنامجا احتفاليا واسعا . على صعيد المكتب التنفيذي . والفروع والشعب والقطاعات . والوزارات والدوائر . ولجان الارتباط خارج الوطن .

ففي يوم الجمعة ٣/٤ . يتم وضع اكليل المكتب التنفيذي . واكليل الهيئات الدبلوماسية على نصب الشهيد . ويقام تجمع جماهيري نسوي كبير في قاعة صدام المغلقة . وفي اليوم التالي يتم استقبال المهنئين . في مقر المكتب التنفيذي من قبل رئيسة وعضوات المكتب . ويفتتح معرض التصوير الفوتوغرافي عن نشاطات المرأة في البناء والمعركة . مع معرض اصدارات الاتحاد . وتحتفل الوزارات بالمناسبة . ويقام عرض للازياء في دار الازياء العراقي . وفي اليوم الثالث ـ الاحد ـ تحتفل بعض الوزارات بالمناسبة . ويقام مهرجان حضانات براعم الثورة . كما تقام امسية شعرية . وفي يوم الاثنين يفتتح معرض الفنانات التشكيليات اما يوم الثلاثاء فسيقام حفل لتكريم الفروع المتميزة بادائها خلال سنة ١٩٨٧ وكوادر الاتحاد ممن تميزن بعطائهن خلال نفس السنة . ثم يقام حفل مركزي ترفيهي .

هذا .. بالاضافة الى الاحتفالات الفرعية وتكريم عوائل الشهداء والمفقودين والاسرى وتكريم المتفوقات . وزيارة الجرحى في المستشفيات . وغير ذلك من الفعاليات .

نودع السيدة منال يونس . متمنين لها وللاتحاد العام لنساء العراق المزيد من العطاء والانجازات . على طريق النصر والغد الاكثر اشراقا .

■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■

اعلان رقم ٢٤

يعلن فرع الزراعة والري لمحافظة ذي قار عن وجود مزايدة علنية لبيع السيارات المبينة تفاصيلها ادناه . فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في بناية شعبة الآليات في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/٣/٢٠ مستصحبين معهم التامينات القانونية و. يتحمل المشتري اجور النشر والاعلان واجور الدلالية .

التفاصيل	العدد
١ . سيارة تيوتا استيشن موديل ١٩٧٨	٤ اربع
٢ . سيارة تيوتا استيشن موديل ٧٩	٣ ثلاث
٣ . سيارة داتسن بيك آب موديل ٧٩	٤ اربع
٤ . سيارة تيوتا بيك آب لاندكروز موديل ٧٨	٧ سبع
٥ . سيارة باص أو. ام موديل ٧٥	١ واحدة
٦ . سيارة باص ريم ٢٣ راكبا موديل ٨١	١ واحدة
٧ . سيارة تيوتا بيك آب هاي لوكس موديل ١٧٨	واحدة
٨ . سيارة لاند روفر استيشن موديل ٨١	١ واحدة
٩ . سيارة فيات استيشن موديل ٨٢	١ واحدة
١٠ . سيارة تيوتا دبل قمارة موديل ٨١	٢ اثنتان
	٢٥

مدير فرع الزراعة والري ذي قار

٤٦٤

وزارة الصناعية

المنشأة العامة للعزل والنسيج في الموصل

الشعبة/القسم التجاري/التسويق

اعلان

تعلن المنشأة العامة للغزل والنسيج في الموصل عن بيع الآليات والادوات الاحتياطية العائدة لها والمدرجة تفاصيلها ادناه بواسطة المزاد العلني في الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء المصادف ١٩٨٨/٣/٢٣ في مقر المنشأة . فعلى الراغبين بالشراء من منشآت ودوائر القطاع الاشتراكي والافراد الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ وشهادة صادرة عن احد فروع الهيئة العامة للضرائب يؤيد كونه غير مدين عن ضريبة الدخل لغاية اخر سنة تقديرية ويمكن الاطلاع على الاليات والادوات الاحتياطية في مقر المنشأة وبالشروط التالية :

الشروط :

١ ـ تسحب الآليات والادوات الاحتياطية خلال مدة اسبوع من تاريخ الاحالة

٢ ـ الدفع نقدا

٣ ـ يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان

النوعية

١ ـ باص اسكانيا ريم ٤٤ راكبا موديل ٩٧٨ مستهلك
٢ ـ باص OM فيات موديل/٧٤ مستهلك
٣ ـ لاندكروز/١٩٧٩ عاطلة عن العمل
٤ ـ رافعة ديزل مستهلك TCM
٥ ـ رافعة ديزل مستهلك يونفرسال
٦ ـ رافعة ديزل مستهلك بيل
٧ ـ رافعة كهربائية مستهلك يونفرسال
٨ ـ دنبر روك مستهلك عدد/١
٩ ـ ضاغطة هواء برووید مستهلكة عدد/١
١٠ ـ خباطة اسمنت سعة ١ كيس ثابتة صالحة للاستعمال

٩٧٥

محكمة الاحوال الشخصية في الرصافة

الى / المدعى عليها سليمة فرحان نعمة ـ مجهول محل الاقامة .

بناء على الدعوى المرقمة ١١٢٣/١٩٨٧ق المقامة ضدك امام المحكمة من قبل زوجك احمد جاسم محمد بطلب الطلاق منك ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفة محلية للحضور امام المحكمة في ١٩٨٨/٣/١٦ او ارسال من ينوب عنك قانونا وبعكسه ستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي الاول

■ « رواية النص » خطاباً نقدياً في الكتابة العربية المعاصرة ■

١ ـ المعنى والظاهرة ..

■ د . محسن جاسم الموسوي

في الثالث من الشهر الحالي ، بدأ « معهد العالم العربي » في باريس أعمال ندوة موسعة حول « الابداع الروائي اليوم » ، دعا إليها عشرين روائياً وناقداً عربياً ، ومثلهم من الفرنسيين . تدارسوا فيها واقع الابداع الروائي اليوم ، في الوطن العربي والعالم .. وقد حضرها من العرب : جبرا ابراهيم ، فؤاد التكرلي ، عبدالسلام العجيلي ، ادوار الخراط ، حنان الشيخ ، محمد برادة ، بهاء طاهر .. وغيرهم .. الى جانب كاتب هذا المقال الذي اعدّه ضمن المحور الرابع للندوة ..

ننشر اليوم القسم الاول منه ، على ان ننشر القسمين الآخرين بالتتابع ..

■ آفاق ■



١ ـ طه حسين

٢ ـ توفيق الحكيم



٣ ـ جبرا ابراهيم جبرا



٤ ـ عبدالرحمن منيف

ليست « رواية النص » تعبيرا دقيقا عما يحتمل وصفه بـ (ماوراء الرواية) او (الرواية المغايرة) ، لكنه التعبير الاقرب الى الدقة عن تلك النصوص التي تناقش مشروعيتها في سياق هدم مقصود للاحتمال والايهام في العلاقة مع القارىء . ورغم ان (رواية النص) تفهم على انها دليل اجهاد ادبي وانهاك جمالي ، الا انها من جانبها الاخر تفهم على انها تتوخى ضمان انشداد القارىء الى عوالم النص الخيالية . بصفتها قائمة بذاتها تكوينا جماليا او لغويا ، بما يعني انها لاتحاكي عالما اخر غير الذي استمدت ذاتها منه بصفتها (صنعة) كما ان (رواية النص) يمكن ان تفصح عن مسعى الروائي للبحث عن (فنية) الرواية الابداعية او شعريتها . اي ان روائيي هذه المغامرة لايختلفون كثيراً عن الشعراء ـ النقاد في أدابنا العربية منذ القدم ، كما انهم لايختلفون قصدا عن الاوربيين من الشعراء النقاد في فاتحة القرن الماضي الذين كانوا يعبرون عن قلقهم ازاء التقاليد الجارية في الاداب والفنون طارحين بدائلهم في فرضيات نقدية حملتها نتاجاتهم تعبيرا ومنهجا . وحيث ان الرواية لم تكن محظوظة شأن الشعر غير مالكة بعد لتقاليدها النقدية . بدا تراثها الواقعي ايام ازدهارها وكانه وحده رصيدها الكلي الذي يستلزم الاحتجاج معه او عليه . والانشقاق ضد بعضه او كله . وهكذا توالت الاعتراضات والمراهنات على الرواية ومستقبلها ، معروضة في المناقشات على انها رديفة (الواقع) و (الواقعية) ، حتى تعالت صيحة اندحار الرواية او موتها في العقد السادس بعدما كان التكهن بضعف هذا الفن قائما عند قلة محدودة قبل حين .

وتكاثرت الاتجاهات وظهرت دعوات عديدة في التنوع والابتكار ، لتؤكد جميعها ان الرواية متغيرة ، قادرة على التعايش والمجاملة في ظروف ليست اعتيادية بموجب انجازات السينما والتلفزيون وانتقالات العلوم . ولم تغب الرواية الواقعية ، بل انها ازدهرت ايضا ، مفيدة من الابتكارات الجديدة وكانها تريد رد التكهنات المضادة . ورغم ذلك لايمكن ان ان نتجاهل هذا التحدي الذي دفع بنتاجات عديدة الى الاهمال ، واحال مختلف الاسماء المنتشية في يومها الى حيث النسيان ، بينما استعاد الفكر اسماء نقاد لم يعتقد في حينه انهم يقدرون على تحقيق الاثر الذي يقترن باسمائهم اليوم .

التحدي والمواجهة :

ولكن حيث يكون التحدي تكون المواجهات ، في الحياة كما في الاداب والفنون . ولهذا فان (رواية النص) لايمكن ان تبصر خارج هذا السياق على انها دليل على مسعى الرواية لمواجهة التحدي او احتوائه فرواية النص ، في تعبير من كتب لاحقا كـ (Patricia Waugh) ، مصطلح للاشارة الى الكتابة الروائية التي تستدعي الانتباه الى ذاتها بشكل واع ومقصود ومنتظم على انها صنعة لكي تثير التساؤل حول العلاقة بين التخيل والواقع ، اي ان الرواية لاتبصر في مثل هذا السياق على انها اتجاه او موقف صامد ، كما انها ليست واحدة من بدائل (مابعد الحداثة) للرواية بمعناها المتعارف عليه . لكنها من الجانب الايجابي سمة لمسعى متعدد الوجوه يتوقع التغيير والتطور فيلجأ الى التجريب على انه لازم ومفيد في آن واحد . ولهذا لم يكن بدأ من ان يتجه المشاركون في هذا المسعى ، كما يتوجه دعاة التجريب ايضا ، الى الجمهور ، معترفين ضمنا بسيادة التقاليد والمواقف الواقعية التي دفعتهم الى هذا الجهد ، فيبذلون هذه السيادة لايوجد مايستحق المعاكسة والمناقشة والتغيير والابدال .

ولايختلف الامر كثيراً في الوطن العربي : فرغم ان الروائي العربي يقل عصابية عن نظيره الاوربي ازاء الاستقبال الادبي بحكم تفاوت مراحل النمو الادبي ومردوداتها ونتائجها ، الا انه اخذ يشعر ايضا بالحاجة الى الخلاص من التقاليد (الواقعية) ، حتى وان كان هذا الشعور يتنامى جزئيا في ظل حاجات ثقافية وذهنية وليدة الغرب ذاته . ويمكن أن ينظر الى (رواية) النص (على انها انهماك ذاتي . ونرجسية فنية ذهنية كما هو الامر في رواية محمد برادة . لعبة النسيان ، او في رواية العزاوي مخلوقات فاضل العزاوي الجميلة . لكن هذا لايعني ان هذا الاتجاه هو السائد في انبعاث هذا النمط ، كما أن هذا لايعني غياب التقاليد الواقعية او خمود جذوة ذلك النزوع الحداثوي نحو حوار الذهن مع نفسه او ظهور الوعي الى الخارج .

ولهذا السبب لابد من تقصي ظاهرة (رواية النص) في سياق نمو الرواية وتقدمها ، علّنا نتوصل بعدئذ الى استنتاجات مناسبة بشانها : فهي في سياقها العربي لاعلاقة لها بالسيرة الذاتية او المستترة التي ظهرت عند طه حسين والمازني ومحمود احمد السيد مثلا . لكنها ظهرت في نهاية الثلاثينات مسايرة لنزعة البحث عن الذات والهوية في المجالات السياسية والثقافية . اي ان عملا شان مسرحية « شهرزاد » لتوفيق الحكيم (٩٣٤) ورواية (القصر المسحور) المشتركة بين طه حسين وتوفيق الحكيم (١٩٣٦) . هما من طراز الاعمال التي تمتلك مرجعيتها الذاتية . محطمة بذلك الالفة القائمة بين عقدة شهرزاد التقليدية وبين القارىء وتصوراته . ونـاسفة ايضاً ذلك التسلط المهيمن للمؤلف على النص . ولهذا السبب تصدق تسمية رواية النص على (القصر المسحور) . وتتوزع الرواية في فصول تقاسمها المؤلفان بدراية وقصد ، متخذين من الالب موقعا للحدث ، بينما بدت شهرزاد كيانا اخر غير تلك الطريدة او الضحية او الفنانة التي تبتغي ارضاء الاخرين . فهي هذه المرة المطاردة الخاطفة التي تلقي القبض على المؤلفين ، لتنفيذ تصوراتهما ومحاكمتهما على مابدا منهما ازاء صورتها المعروضة . لاسيما تلك التي يقدمها الحكيم في مسرحيته (شهرزاد) . ولم يكن شهريار ووزيره اقل غضبا ازاء ماظهر عليه من تامل واغراق فكري . ولهذا السبب أصبحت في موقع من يقاضي المولف ويقتص منه . وهو موقع يدرك القارىء انه لايتحقق لها خارج النص . ولم يكن مستغربا بعد ذلك ان تثير عجب المؤلف ودهشته .

ـ عجباً .. انت اذن هي التي اوحت الي بكتاب .

انت هي التي خرجت من عقلي وفكري .

ومع ذلك ياشهرزاد ، تخطفينني اليوم وتحبسينني بين جدران هذا القصر الكبير ؟.

بينما تجيبه شهرزاد :

ـ وانت ايضا ، الم تخطفني وتحبسني بين دفتي كتاب من القطع الكبير .؟

الاعتقاد .. ونسف الوهم :

. اي ان الروائيين يحرصان على ضمان انتباه الكاتب الى النص على انه صنعه . ليقوما بعدئذ بنسف الوهم الذي يتشكل من خلال العلاقة التاريخية او المتواطئة مع الانماط الدارجة في الكتابة او مع المسميات والوظائف التقليدية والمتوارثة بشأن الحكاية الاطار في الف ليلة وليلة ومرجعيتها المعروفة . لكنهما في الوقت ذاته اسقطا موضوعات العصر على الصياغة الجديدة للقصة شأن النزعة الفردية والحرية الفنية والفكرية والمساواة و ... الخ .

ورغم ان ادباء نهاية القرن وبدايته انتهاء بديفد سيسل مثلاً وبعده (من جيل مابعد الحداثوية) جون بارث يبصرون الحكاية الاطار على انها صنعه ، الا انهم يرون الصنعة ذات معنى او مغزى محدد ، هو قدرة الفن على تجاوز الواقع او الانتصار عليه او اعادة تكوينه : فشهرزاد القاصة اعادت تكوين شهريار السلطان العصابي المتغطرس . اما ميدان اهتمام الحكيم في حينه فقد كان ميدان الحركة الفكرية العربية الباحثة عن الحرية والذات في أن واحد . وهكذا كان الشخوص هم البدائل الفنية لما يجول في الذهن . مكتسبين الحرية كاملة ولمديات طموحة تتيح الهيمنة على المؤلف . ولهذا كان المؤلف يطرح نفسه ليس خالقا او عارفا عليما . بل يختلق الحوادث ويبتدع الاشخاص ـ ص ١٧٠ ، لكنه ، اي المؤلف ، يمنح اشخاصه اهتمامه ليظهروا مؤهلين لنضج او حيوية ذهنية تخرجهم عن مدار محاكاة الواقع . ولهذا ترى الحكيم في فصوله المحددة داخل تلك الرواية يعترض على ماجاء به المازني في (ابراهيم الكاتب) او محمد حسين هيكل في (زينب) . وعندما يقارن طرائق شخوصه في التحاور معه ومعارضته ومحاسبته والشكوى منه بطرائق الروائيين من ابناء جيله ، يقول :

انه لمن المؤلم ان اراني منفردا بين اخواني الادباء .

بهذا الموقف الذي وضعني فيه اليوم هؤلاء ..

واني لأعجب كلما تذكرت ان غيري .

من الادباء لم يلق من اشخاصه مالقي من هذا الاكرام .

فها هو ذا « هيكل يمرح طليقا ، لم ترفع عليه « زينب » قضية في المحكمة الشرعية . وهذا « لعقاد » لم يقاضه « ابن الرومي » امام المحكمة « المختلطة » . وهذا « المازني » ترك الاموات والاشباح واخرج على مسرح كتاباته . أهل بيته وذويه من الاحياء فلم يتذمر احد منهم .. ص ١٨٠ .

ويعقد الحكيم مقارنات مع اتجاهات ادبية محددة شائعة وتقاليد دارجة في عدد من الروايات والمسرحيات . وهذا مايقصده عند الاشارة الى هيكل في « زينب » حيث تقاليد الرومانس تتكرر في اشكال القصة الاجتماعية الريفية . بينما تصبح مسيرة حياة المثقف المتعلم في علاقته بالقرويين وكانها واقعة لابد منها لتمثيل الانتقالة الجديدة في بنية المجتمع الحديث . اما المازني فلم يختر غير اهله وذويه لاستعراضهم في الكتابة في ضرب من الواقعية حرص عليها ادباء عرب عديدون في العقود الاولى من القرن العشرين . اي ان (القصر المسحور) ليست محاكاة ساخرة للحكاية الاطار في الف ليلة وليلة بل هي « رواية نص » بطبيعتها تبني على غيرها مؤتلفة ومختلفة ، مقيمة مرجعيتها الداخلية اسلوبا ولغة ايضا . وهكذا يقول المؤلف عندما يفاجئه شهريار بسؤال عن اسم مملكته ، اي مملكة شهريار . انه لم يفكر بهذا الموضوع . لمرجعيته محددة ايضا بين الاطار والتكوين المصنوع الجديد ، مستخلصا ضمنا ان هذه المملكة هي نسيج الخيال ، بل انها المخيلة التي توجد المادة والاطار ، القصة والحبكة ، الملك والمملكة ، اي ان المملكة هي بنية داخلية ، او صنعة لاتقلد غير ذاتها في مرجعية النصوص المتداخلة او تناصها :

أيسالني انا عن اسم مملكته ؟ وكيف لي ان اعرف ؟

ان كل ماأعلم عن هذا المخلوق .

انه ملك . ولست ادري اين مملكته ، ولا اين موقعها من (خريطة) العالم ؟.. ص ١٧٢ .

أي ان عالم الرواية غير محدد ، لاتؤطره الخرائط وتتقاسمه الوقائع . بل هو كيان مسحور . كالقصر الذي يقيم فيه ذهنا المؤلفين ، يؤثر ويتاثر ، يكون ويتكون يسحر ويتحول بالسحر ، هو مخيلة لاغير .

مسار التحول :

وبعد قرابة خمسين عاما (١٩٨٣) كان هذا المجاز الذهني ، اي مجاز المملكة ـ المخيلة والخارطة ـ الواقع ، يتسرب مفهوما الى رواية اخرى يشترك فيها روائيان اخران هما جبرا ابراهيم جبرا وعبدالرحمن منيف في عالم (بلا خرائط) . ولم تكن هذه الرواية تبغي ان تطرح نفسها معبرة عن امر غير مرجعيتها الخيالية في اطار الخلق والابتكار والمخيلة والمماثلة ، اخذة من المعالجات النقدية الحديثة في فن الرواية شيئا كثيرا . متحاورة في ضوء ذلك مع مفاهيم زوايا النظرة والتشخيص (رسم الشخوص) ومواضيع اخرى عديدة . وتطمح هذه الرواية ان تطرح نفسها منذ تقديمها على انها نص في داخل نص ، رغم البنية التعبيرية للقصة الاطار التي تحتضن المؤلف ـ الشخص اي علاء في نقاشاته مع معارفه واصدقائه . وهي مناقشات تقترب من تلك المتكررة على الستة شخوص هذا المؤلف في نصوصه داخل النص ـ الرواية .

وهكذا تبدو مناقشة نجوى لعلاء المؤلف حول زاوية النظرة العليمة المتسلطة ، التي تعرض لها على انها مليئة بالمغالطة ، مقدمة النصح للمؤلف في ضوء ذلك لكي يتحلى بمزيد من اللامبالاة والحياد ازاء شخوصه . بينما يعترف المؤلف انه لايقدر على غير الاخذ بهذا النصح خشية ان يغتاظ او يغضب من انتقاداتها المتكررة لطريقة كتابته ونهجه في التاليف . انه متهم مثلا بايهام نفسه لدرجة ان هذه الاوهام تحل بديلة للحقيقة . ولهذا يطرح النساء كانهن « قادمات من كوكب أخر ص ١٣٦ » . لكنها ايضا لاتطمئن الى التسبيب الظاهري الذي يعتمده . ولهذا تواجهه باسئلة تعيده ثانية الى رواياته ، وممارسة دور الناقد ازاء كتاباته

ـ علاء .. لماذا جعلت سلوى .. تنتحر في .

روايتك الاولى ؟

ولاتتركني لكي اجيب ، كانت تمتلىء فجاة بنوع من .

الغيظ وتضيف بحدة :

ـ هل المخلوقات البشرية بالنسبة للروائي مجرد دمى يحركها ويرسم لها المصائر كما يشاء ؟ ـ ص ١٣٧ .

اما وجهة نظرها في الكتابة فقد حملتها لنا الرواية على انها متفاوتة مع المؤلف علاء ، وانها غريبة غير مفهومة

ـ الطريقة الصحيحة في الكتابة هي ان يكتب الانسان ، وفي عينيه نظرة مستقيمة نافذة . ان يكتب عما يحس انه السر ، انه الحقيقة الضائعة ، عما يحس انه يصل مابين ذاته المركزية ، والافق المحيط به كالدائرة . ص ١٣٨ .

ورغم ان الروائي يصر على غموض ازاء نجوى الا انه يريد من هذه الاراء في التشخيص وفن الكتابة والحب وغير ذلك ان تشكل تكوينا نصيا في صنعة الكتابة داخل عالمه غير المخطط او المرسوم . وحيث ان الشخوص الاخرين في القصة الاطار يرجعون الى نصوص اخرى لتبرير وجهات نظرهم ، كما يفعل خاله حسام الرعد (ص ١٤٩) ، فان الكتاب برمته ـ يطمح ان يتم التعامل معه على انه نص يمتلك المسافة الجمالية المناسبة التي تتيح له المناورة في بلوغ النقد الاجتماعي .

افكار للتغير والمغايرة

ويحقق الروائيان في النص الداخلي (شجرة النار) التفكيك التخيلي الذي يكاد يصبح « رواية النص » المقصودة في هذه المناقشة . اذ تتم الاشارة الى (شجرة النار) على انها مخطوطة مرة ورواية مرة اخرى . ليعرف الكاتبان وجهات نظرهما في نظرية الرواية على انها ليست مقطوعة عن سياق شامل لاينتفي فيه التعارض مع الخارج ، مادام هذا الخارج يمتلك اسسه ومقوماته الهادفة ايضا الى تاجل الخطوط التالية في الحياة او الالتفاف عليها . وهكذا ترى الشخصية المركزية في (شجرة النار) ، اي رياض البرهان . ان المؤسسات والانظمة تنظر الى التراث على انه غيبي او جامد مادام هذا الامر يتيح لها الاستمرار والهيمنة على الاخر (ص ٢١٨) . وياتي ابتكار شخص مثله بمثابة تقويض الروائي لهذا الخارج

رياض · لاتسفقلني ياعلاء . ان العودة لاتكون

الى ذلك التراث الحي بنواحيه الدينامية .

بنواحيه المتطلعة ابدا

الى كل ماهو

قادم في حلم البشرية ـ تلك النواحي التي هي في الاساس من فكر المثقفين المستقبليين (الذين ارجو الا اكون مخطئا اذا اعتبرتك في عدادهم) .

ان العودة تكون الى النواحي السكونية والغيبية التي في التراث . لاعتقاد اصحاب الانظمة ان الجماهير مازالت فكريا على قصورها الذاتي وانها تتغذى بمثل هذه العناصر السلفية الراكدة . التي لن تفلق احدا . سوى « الاخرين » ـ المثقفين المارقين ، المؤمنين بان حياة الامة تكمن في عقلها القادر على حمل الحاضر الى ذرى المستقبل .. ـ ص ٢١٨ .

أي ان هذه النظرة تدخل ضمن مكونات النص الجديد الذي لايالف الواقع او يحاكيه او يمالي الاحتمال . فالشخصية هنا يراد لها الا تكون غير ماهي عليه مشاكسة وليست مشاكلة للواقع ، مزعجة وليست متصالحة . وسوف تستعيد مثل هذه المحاورة بين رياض ومصممه الروائي علاء البرهان مادار نهجا وسبيلا بين شهرزاد والحكيم في (القصر المسحور) (ص ٢٢٨ ـ ٢٢٩) .

علاء ياخبيث . لست ادري لماذا اخلق

شخصيات مثلك .

رياض لانك مجبر . ابقاء على .. سلامة عقلك . ولاريب .

علاء ها ؟ لعلك محق هذه المرة . كنت دائما اتصور ان الكتابة فعل من افعال الصحة العقلية . او العافية الروحية ـ

رياض لك . أم للاخرين ؟

علاء لي وللاخرين معا . لو لم يكن فيها شيء من هذا القبيل للاخرين . لما كتبت .

رياض وهم جميل ..

علاء . اعدنا الى الشغب ؟

رياض لانني ارى ان كتابتك التي تتصور فيها عافية روحية للاخرين . تكاد تكون لديهم أحيانا نوعا من التخريب .

ويعتمد الكاتبان نصوصا اخرى موحية بعض الشيء بقصد المضي في المهمة التقويضية المستترة هذه . اي مهمة هدم التقاليد التي تعد بالية او معوقة . فهذا هو علاء مثلا يستعيد نشر حوارية بالعربية تثير لغطا ما لانها في عيون دعاة الرأي العام او السلطة تهاجم التسلط وغيره . لكن هذا الموضوع يغرقه الكاتبان باحاديث وثرثرة كثيرة عن الجنس والنساء واشارات الى فن الكتابة نخرج منها بحصيلة ان عالم بلا خرائط اريد لها ان تكون رواية نص . حيث يبدو علاء المؤلف في النص الداخلي لعالم بلا خرائط مهاجما ومنتقدا ومصححا ومازوما لدرجة الالغاء او الاختفاء وهكذا يقول رياض البرهان شخصية العالم الداخلي في النص المذكور مخاطبا مؤلفه

لو كتبت انا رواية عنك ، لعرفت كيف اراكم التنويع ، والتركيب ، والتعقيد ، والتحولات المدهشة . حكاية واحدة من الف ليلة وليلة ـ دع عنك اساطير الهند ـ لكانت نموذجا كافيا لي . في تناول الشخصيات [illegible]

[illegible] ص ٢٩٢ .

[illegible]

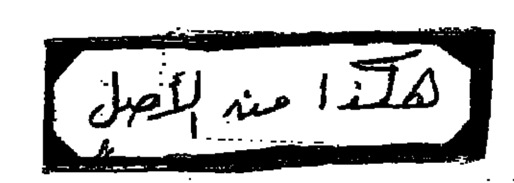
ومهما تكن السخرية التي تنطوي عليها مثل هذه التصريحات ازاء شخوص الحكايات لا وظائفهم ، الا ان مثل هذه الاشارة تؤكد طبيعة (رواية النص) على انها تعنى بذاتها واعية بها خارقة لمنطوق الايهام . كما انها في سياقها الاعتيادي تؤكد الاتهام الذي يتكرر ضد رواية النص على انها ضرب من (الاغراق الذاتي) . لكن هذه التهمة يمكن ان تتبدد عندما تدرس مثل هذه الاشارات او توضع في سياق تلك النزعة النقدية في الادب العربي التي اخذت ظاهرا وعلنا عن الغرب حسه بالازمة دون ان تفقد العلاقة بالمشكلات المتكررة في الحياة العربية وانعكاساتها المتداخلة . كالموروث والنظرة التاريخية والتغيير والمدينية والثقافة والسلطة والدولة والانظمة الكلية وحيث ان بعض هذه المواضيع او كلها معروفة لدى الثقافات جميعا يصعب ان نضع او نرسم الحدود النهائية في هذا الميدان

أي ان التاريخ مثلا لم ينظر اليه على انه تكوين يستعيده الحاضر ويسقط عليه توقعاته وافتراضاته . بل غالبا ماتم استدعاؤه ورسمه والاشارة اليه على انه كيان ثابت متماسك نعيشه اليوم كما كان بالامس . ولانه يحيا في الذاكرة بهذه الحدة لابد من ان يشوب الحذر والحساسية اية معالجة له

كما لابد من ان ينعكس هذا الحذر على لغة الاشارة ذاتها فتاتي محملة بالتعابير الجاهزة والمسلمات والبلاغة الطنانة وحيث ان هذا الحذر ينعكس ايضا على الرواية . فان الطريق الاخر امام الروائي هو غير مباشر ، او مستتر ، يتعايش مع المعلن ليهدمه . كما يفعل جمال الغيطاني في التجليات والزيني بركات . ومبارك ربيع في قمر زمانه وغيرهما

جون فولز :

أهوى تحيير قرائي !



بعيدا عن كل التقليعات والجماعات الادبية الموجودة ، يتابع الكاتب الانكليزي « جون فولز » مسيرته الروائية لاتمام نتاج ادبي لا سبيل الى مقارنته باي نتاج ادبي أخر من نتاجات هذه الايام .

ويعمل هذا الكاتب الهادىء الطباع ، والعنيد ايضا ، القادم من احدى المقاطعات الانكليزية ، بهدوء شديد ودقة بالغة على تجميع خيوط حكايات من النوع الذي يروق لمحبي الخيال الحقيقيين ليضعنها رواياته الضخمة الطافحة بالغموض والدعابات السود ، التي تتناول الحياة بعنف وقسوة ماساوية ، وبالمعرفة والميتافيزيقية التي تنتهي بقارئها ان عاجلا او اجلا ، الى الانحناء امام ذكائه المفرط وعبقريته ، وخياله المقتدر وترابطه المنطقي ومقدرته الفذة على اثارة فضول قارئه

لم ينشر « فولز » ، خلال ما يزيد على خمسة وعشرين عاما ، سوى ست روايات ومجموعة قصص . ولم تكن كثرة الانتاج تهمه على الاطلاق ، على ان اكثر رواياته كانت قد بعثت الحياة في عدد من الافلام السينمائية الكبيرة . اما روايته الاخيرة « المخلوق » ، ففيها كل ما يحث المخرجين على افلمتها .

تبدأ هذه الرواية على الشاكلة التي تبدو فيها واحدة من روايات المغامرة ، لكنها تنتهي الى نوع من الميتافيزيقيا الشيطانية بعض الشيء . وتدور احداثها في القرن الثامن عشر ، عندما يصل خمسة فرسان عرفوا بحبهم للتجول في جنوب شرق انكلترا ، في احد ايام شهر نيسان العام ١٧٣٦ ، الى فندق صغير حيث يقررون تمضية الليلة . فيقدم اثنان منهم نفسيهما على انهما العم وابن اخيه ، اما البقية فانهن خادمتان وثالثتهن إمراة تبدو كمستخدمة وتدل هياتها على انها فرنسية ، ومن ذه يعثر عليها معلقة في جذع شجرة قريبة وقد حشرت في فمها باقة من زهور البنفسج . فهل قتلت ، ام انتحرت ؟.. وفي الوقت نفسه يكون الآخرون قد اختفوا تماما .

يفتح التحقيق في القضية المحيرة ويتابع مجراه رجل هو القاضي والمحامي والتحري الخاص ورجل القانون والاعمال وشخصية نبيلة يقال له صاحب المعالي . لكنه يخفي على الجميع بعناية فائقة إسمه الحقيقي ولا يدرك القارىء عن شخصيته سوى كونه والد ذلك الذي ظهر في البداية ابن الاخ . وتمضي الاحداث بطريقة جامعة بين التقنية المسرحية والمرافعات الجنائية

في الوقت نفسه . وتتكشف للقارىء اثناء توغله الكثير من الاحداث

المفاجئة . هذا في حين تختفي الحقائق الواحدة تلو الاخرى لتقود القارىء باتجاه مغامرة روحانية في غاية الغموض ولا سبيل الى تفسيرها

ويقول الكاتب عن روايته . « لقد استخدمت الكثير من الآثار المضللة فانا اهوى تحيير القارىء . واي فن في التحيير يمتلكه . انها حيرة تبدأ مع العنوان الذي ترجم الى الفرنسية كما قلنا « المخلوق » وهو لايزيل في الحقيقة الغموض واللبس الموجود في العنوان الاصلي باللغة الانكليزية وهو « ماغوت » . هذه الكلمة المضللة التي يمكن ان تعني « الهامة او الحشرة » من ناحية و« فكرة النزوة المتسلطة » من الناحية الاخرى . والمعنيان لا يعطيان ، في الحقيقة ، اي تفسير للغموض المسيطر .

وفولز ليس بالتاكيد كاتبا سهلا . سهلا بمعنى التصور الأني . ورواياته تؤدي وظيفة المكائن العملاقة المحشوة بالفخاخ والاكاذيب المفاجئة ، والميكانيكية اللامرئية والتروس الملتوية بجنون « انا اهوى تضليل قرائي » . انه يشعر بمتعة لترديده هذه العبارة ، لكن تضليله هذا لا يستغرق اكثر من لحظات ياتي بعدها بافاق جديدة تغمر القارىء وتبعده تماما عن الملل .

وفي بلده طالما اتهم بالتعقل لكن دفاعه عن كونه روائيا صاحب فرضية خاصة لم ينقطع قط . انه يتمتع بفضول المعرفة الغريب ، وبالمقدرة على صناعة الافكار . وسلاحه الوحيد في مسيرته الطويلة الشاقة هو تلك الجسور الضيقة التي يقيمها بين عصره وعصور اخرى مضت انا نجد في « دانييل مارتن » على سبيل المثال ، يتطرق الى خيبة المفكرين الانكليز لفترة ما بعد الحرب . وفي « امراة الضابط الفرنسية » نجده وقد توصل فعلا الى تحقيق محاكاة للرواية الفيكتورية التي لا تخلو من اعتبارات القرن العشرين . لقد أثر هذا النهج على الدوام برغم من الاجحاف الذي لقيته روايته هذه من الكثيرين . ووصفهم اياها بانها رواية تاريخية تافهة .

لم يتاثر لهذا الراي ، وبما عرف عنه من تصلب لرايه واصل تعمقه في هذا الاسلوب الروائي الغريب . وروايته الاخيرة « المخلوق » التي حققت افضل كمية مبيعات في كل من الولايات المتحدة وانكلترا سنة صدورها (١٩٨٥) هي الاخرى تاريخية . هذا بالمعنى المجرد للكلمة . لان احداثها تدور في القرن الثامن عشر . لكن الحقيقة هي ان « فولز » لا يكتب رواية تاريخية بالمعنى المعروف ، وانما يستخدم التاريخ لاستعراض اناس بسطاء متخبطين في التاريخ . في حين ان الاكثر قوة هم الوحيدون القادرون على الخروج من حدوده . مثل « ربيكا » ـ بطلة روايته « تلك الموسى » التي تصير قدسية واما لقديسة . وامر كون ربيكا اما امر لا يدركه القارىء إلا في صفحات الكتاب الاخيرة ، حيث يدرك ايضا مدى قدرة الايمان بمعتقدات طائفة دينية معينة على اظهار ما تتمتع به الفتاة من شجاعة ومخيلة شعرية ساحرة .

ان فولز يلتقي هنا بارواح رواد هذه الطائفة التي لم تتمكن قط من خلق مجتمع جديد يتفق ومعتقداتها الخاصة المعارضة لتلك التي كانت سائدة في اوربا . وهذا سبب رحيلهم بحثا عن تحقيق حلمهم البعيد

ترجمة : ذكرى الجبوري

هكذا من الأصل

هكذا حسب الأصل

■ برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين ■

العراقيات الماجدات سيظل إيمانهن بالله والوطن والقائد ذخيرة المقاتلين وعدتهم في مواجهة الملمات

■ ثورتنا احدثت تحولات جذرية على جميع الاصعدة لصالح المرأة ■





بدات برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين امس الاحتفالات بعيد المراة والذكرى التاسعة عشرة لتاسيس الاتحاد العام لنساء العراق .

واناب سيادته الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني الشعبي لحزب البعث العربي الاشتراكي لحضور الاحتفالات التي تستمر اربعة ايام تحت شعار (العراقيات الماجدات سيظل ايمانهن بالله والوطن والقائد ذخيرة المقاتلين وعدتهم في مواجهة الملمات) .

ولدى وصول الرفيق ممثل السيد الرئيس القائد عزف السلام الجمهوري بعدها تليت آيات من الذكر الحكيم ثم قرا الحاضرون سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

والقى الرفيق امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي كلمة نقل فيها تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى العراقيات الماجدات واتحادهم المناضل . وفي ما يلي نص الكلمة :

ايها الحضور الكرام

في هذا اليوم الخالد يوم عيد المراة العراقية يسرني ويشرفني ان احييكم وانقل اليكم تحيات قائد مسيرتنا ورمز عزتنا الرفيق المناضل صدام حسين حفظه الله مباركا ومهنئا العراقيات الماجدات بهذا العيد الذي جعله سيادته عيدا للعراقيين جميعا لاهمية دور المراة العراقية الماجدة وتقديره للتنظيم النسوي الذي يرعى قضيتها ويعمق دورها في المجتمع .

لقد اعطى حزبكم القائد حزب البعث العربي الاشتراكي للمراة دورها وادرك ابعاد قضيتها وحتمية مشاركتها في كل نواحي الحياة في بناء المجتمع الجديد ووضعها في موقعها اللائق والمتكافىء مع الرجل في موقع العمل والابداع والبناء والتعليم .

ومنذ بدء ثورة ١٧ـ٣٠ تموز المباركة حدثت تحولات جذرية في مجتمعنا على جميع الاصعدة في فترة زمنية قياسية وحظيت المراة بنصيب وافر من المكتسبات بدءا بالتشريعات التي نظمت حياة المجتمع الجديد وهيات الظروف المواتية لاحداث التغيير السريع والمتوازن مما جعله اكثر استعدادا لتقبل الادوار الجديدة للمراة في الحياة العامة بكل مجالاتها وعلى راسها التعليم والعمل حتى وصلت نسبة مشاركتها في العمل بكل قطاعاته الى اكثر من ٢٥ بالمئة من حجم قوة العمل وهذه اعلى نسبة مقارنة بمشاركة المراة في العمل في الاقطار العربية كافة ومن هنا نقول ان تجربة المراة العراقية اصبحت تجربة رائدة في العالم العربي والنامي كما ان المراة العراقية ذاتها اصبحت قدوة لمثيلاتها من نساء العالم اجمع .

ايها الحضور الكرام

ان ما تحقق في العراق من تقدم مشهود كان يمثل خطرا يهدد اعداء امتكم العربية كافة ممن اخافتهم نهضة بلدكم العظيم وما اسفرت وستسفر عنه من نتائج ادركها العدو قبل الصديق مما حدا بالتحالف الصهيوني ـ الفارسي الامبريالي ان يسارع بتوجيه من اختاره من اداة تمثلت في نظام خميني الحاقد لكي يشن عدوانه اللئيم على العراق .

الا ان يقظة قيادتكم الحكيمة وعلى راسها القائد المناضل صدام حسين حفظه الله وصمود شعبكم وجيشكم كانا السد المنيع الذي تحطم عند اقدامه ذلك الغزو الهمجي الاصفر .

وكان دور المراة العراقية في ظل ظروف الحرب دورا متميزا بقدرتها على العطاء والبذل وتجسيد روح النصر والحماس في نفوس المقاتلين معززة بذلك الجبهة الداخلية وشد ازر المقاتلين الابطال وكان لجهدها هذا اثره البالغ في صمود العراق طوال سنوات الحرب وان هذا الدور ما كان لياخذ ابعاده الكاملة في حياة شعبنا دون وجود ذلك التنظيم الجماهيري الفاعل متمثلا في اتحادكم .. الاتحاد العام لنساء العراق الذي جسد خير تجسيد اهداف قيادة الحزب والثورة وترجمها الى خطوات عملية في التعبئة والتوعية .

وسيبقى للمراة واتحادها المجاهد الدور الايجابي والفاعل في بلورة الوعي الاجتماعي والوطني لانجاح الحملة الوطنية لزيادة الانجاب ردا على جريمة الاوغاد في مدرسة بلاط الشهداء واستجابة لنداء القائد المنتصر صدام حسين حفظه الله ورعاه الى العراقيات الماجدات .

ولقد كان للدعم الكبير الذي اولاه السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه شخصيا اثره البالغ في تمكين اتحادكم من تحقيق مهامه المطلوبة وبذل المزيد من العطاء والتضحيات حتى تحقيق النصر النهائي بصمود جيشكم وشعبكم واصرارهما على انتزاع حقوق العراق كاملة حتى تتحقق الارادة الدولية المتمثلة بقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الذي رحب به العراق كما ورد وبتسلسله كاملا والذي ما زال عدوكم يراوغ ويرفض قبوله سعيا لكسب المزيد من الوقت لشن عدوانه الجديد متحديا الارادة الدولية واجماعها الكامل .

اننا في هذا اليوم يوم عيد المراة العراقية نحيي المراة العربية في كل مكان ونخص بالتحية والاكبار المراة الفلسطينية المناضلة في الارض المحتلة في فلسطين التي عبرت من خلال صمودها وانتفاضتها الاخيرة ابلغ التعبير عن انتمائها الحقيقي والمصيري لامتها العربية .

ختاما نحيي من هذا المنبر المراة العراقية فهي الصابرة الصامدة هي ام الشهيد .. واخت الشهيد .. وزوجة الشهيد التي استلهمنا من صبرها وصمودها دروسا عظيمة في البذل والتضحية والفداء لتراب الوطن المقدس وهي ام المقاتلين الابطال الذائدين بالروح وبالوفاء دفاعا عن العراق الاشم .

كما نحيي من هذا المنبر الرجال النشامى رجال التصنيع العسكري وهم يصنعون صواريخ « الحسين » لدك عاصمة الدجل والشعوذة في قم وطهران ثارا لشهدائنا الابرار التي روت دماؤهم ارض مدننا .. ومن اجل ان تبقى راية العراق خفاقة في ظل القائد المنصور صدام حسين حفظه الله ورعاه والسلام عليكم .

■ وحيا السيد خالد البدر رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية في كلمة القاها نيابة عن المنظمات الجماهيرية نضال المراة العراقية ودورها الفاعل في مواقع العمل والانتاج واسهاماتها المتميزة في معركة قادسية صدام وتعزيز روح النصر لدى المقاتلين .

واكد ان نساء العراق الماجدات اكدن في نضالهن الدؤوب انهن اهل للمسؤولية وبمستوى الثقة العالية التي اولتهن اياها قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ والقت السيدة منال يونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق كلمة قالت فيها .. ان رعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين لهذا الاحتفال دليل اخر على مدى اهتمام سيادته المتميز بقضية المراة العراقية ودعمه لها في كل المناسبات .

واضافت ان الفرح بعيد المراة هذا العام قد كبر وتصاعد بصواريخ « الحسين » وهي تدك طهران وقم وقوتنا الجوية البطلة تقذف بفعلها القاتل الى قلب العدو الاسود اللئيم لتقبر احلامه واحلام حلفائه الصهاينة ليبقى عراقنا قويا شامخا عزيزا .

واشارت السيدة منال يونس الى ان الاهتمام المستمر الذي حظيت به المراة منذ انبثاق الثورة نابع عن ايمان قيادة الحزب والثورة باهمية دور المراة في حياة المجتمع وعزمها على تهيئة الظروف المواتية لتمكينها من إداء التزاماتها الكثيرة خاصة في هذه المرحلة التي يخوض فيها ابناء العراق معركة الدفاع عن الوطن .

واكدت ان المراة العراقية الماجدة ستبقى اهلاً لثقة القيادة والمجتمع بها ومستعدة للبذل والتضحيات مهما غلت مبرهنة إصالة منبتها وعمق وفائها وقوة التزامها بمبادئها وايمانها المطلق بعدالة قضيتها وقضية المجتمع حتى يتحقق النصر النهائي والحاسم للعراق الابي .

واستعرضت نشاطات وبرامج الاتحاد العام لنساء العراق في المجالات الثقافية والاقتصادية والصحية والتربوية والتي تهدف الى تعميق دور المراة العراقية في البناء والانتاج .. كما استعرضت علاقات الاتحاد مع المنظمات النسائية في الوطن العربي والعالم .

■ وقدمت في الحفل الذي حضره السادة وزيرا التربية والصناعة وعدد من المسؤولين فعاليات لزهرات البعث جسدت بطولات العراقيين في تصديهم للعدوان الايراني الغاشم .

كما تغنت النسوة بقصائدهن واهازيجهن بحب السيد الرئيس القائد صدام حسين وبطولات جنده الميامين في الدفاع عن العراق العظيم . (واع)

■ لمناسبة عيد المراة العراقية ■

وضع اكاليل من الزهور على نصب الشهيد

وضعت السيدة منال يونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق وعضوات المكتب التنفيذي للاتحاد اكليلاً من الزهور على نصب الشهيد لمناسبة الاحتفالات بعيد المراة العراقية الماجدة .

ووضعت ايضا اكاليل زهور للمناسبة من اتحاد النساء العربي العام وزوجات رؤساء وممثلي الهيئات الدبلوماسية العربية والاجنبية ووزارتي العمل والشؤون الاجتماعية والتربية .

وزارات المشاركات في وضع الاكاليل معرض الصور الفوتوغرافية بالنصب الذي يجسد المراحل النضالية لحياة السيد الرئيس القائد صدام حسين واسهامات نساء العراق في معركة البناء والنهوض والدفاع عن الوطن .

واع



■ في برقية الى الرئيس القائد بمناسبة اعياد المراة ■

عهد من النساء ببذل المزيد من العطاء في مسيرة البناء والنهوض لدعم المعركة المقدسة

جددت المراة العراقية الماجدة عهد الحب والوفاء للسيد الرئيس القائد صدام حسين على بذل مزيد من العطاء للمساهمة في مسيرة البناء والنهوض وتصعيد وتائر المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة .

جاء ذلك في برقية رفعتها الى السيد الرئيس القائد السيدة منال يونس عبدالرزاق رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق لمناسبة اعياد المراة والذكرى التاسعة عشرة لتاسيس الاتحاد ..

وفي ما يلي نص البرقية :

سيادة الرئيس المناضل المنتصر صدام حسين حفظه الله

انها نعمة من الله جل وعلا ان يمنحنا قائدا كصدام حسين يسمو بنا الى ذرى المجد والفخار وانها لفرحة غامرة ان يقترن عيدنا بفعل بطولي جديد لابطال قادسيتكم المجيدة .

فبين نبض ونبض تهفو القلوب السعيدة الى صورتكم الحبيبة وبين نبض ونبض تتوالى اخبار انتصارات جند الحق .. وتسجل صواريخ الحسين الصادحة باسم الحق ماثر جديدة لجيشنا وشعبنا بدك معاقل الشر والحقد في ايران وتذيق حكامها الجهلة طعم الحنظل الذي زرعته ايديهم المجرمة .

ايها القائد المفدى ..

وانها لفرصة غامرة ان ياتي عيدنا ـ عيد العراقيات الماجدات ٤ـ٨/اذار ١٩٨٨ ورايات النصر تخفق في سماء عراقنا العزيز ونساؤنا زاهيات بحلل العز والفخار فرحات بما منحن للوطن العزيز والقائد الحبيب وفاء للعهد الذي قطعنه للوطن ولسيادتكم .

لقد اعطين الابن والاخ والزوج وخلعن حليهن بطيبة خاطر وتجحفلن في ميادين العمل والبناء والدفاع عن الوطن واذ نادى المنادي لم تتردد احداهن عن الاستجابة حد الاستشهاد فمنحن ارفع تكريم امام الله والوطن وذلك هو الاستشهاد واذ طلب الوطن ثارهن لاطفال بلاط الشهداء هبت العراقية الماجدة لتقول لبيك يا وطن سنملأ الارض بالرياحين لتقر عينك وهن ما زلن على العهد باقيات امينات وفيات معطاءات صابرات مضحيات .

ايها القائد الاشم

واذ تتعالى زغاريد الفرح وتمتلىء الحياة حولنا ببهجة هذا العيد مع ابناء شعبنا الابي وتنطلق الزغاريد لابد وان نتوقف بكل اكبار واجلال لسيادتكم نلهج بالشكر والامتنان لكل ما اعطيتموه وما قدمتموه من دعم واسناد ومد روحي ومعنوي ومادي للمراة العراقية لتصل الى موقع الصدارة وتتنفس من ريح الذرى الشماء حتى صارت نموذجا بين كل نساء العالم .

ولا يسعنا ونحن نبارك جهودكم ونثمن خطاكم الا ان نلهج بالدعاء الى الله تعالى ان يحفظكم ويرعاكم ويسدد خطاكم على طريق النصر والتقدم والظفر من اجل العراق العزيز واماننا الوطنية والقومية والانسانية جمعاء .. معاهدين سيادتكم على المزيد من البذل والعطاء والمزيد من الجهد المثابر والمتواصل لتبقى رايتنا مميزة بين الرايات وعراقنا شامخا ببطولات نسائه ورجاله .. وما النصر الا من عند الله

(واع)

■ في بيان للجبهة الوطنية والقومية التقدمية :

عطاء المراة العراقية اروع تعبير تقي عن الانتماء الوطني الاصيل

حيت الجبهة الوطنية والقومية التقدمية عيد المراة العراقية الذي يطل مع انبثاق ماثرة الانجاز التاريخي العظيم لشعب البطولات والامجاد والحضارة والتاريخ العريق لشعب القادسيتين الابي شعب العراق الاصيل شعب القائد المنصور صدام حسين حفظه الله والتي عبر عنها الفكر المبدع لرجال هيئة التصنيع العسكري الافذاذ بتصنيع صواريخ (الحسين) الجبارة بارادة عراقية وايد عراقية وبفكر وكفاءة عراقيتين لتكون بحق سياج الوطن الامين ويده الضاربة القوية المقتدرة في دك اوكار الشر والرذيلة والعدوان الخمينية فوق رؤوس اصحابها ..

وذكرت الجبهة القومية في بيان اصدرته بهذه المناسبة انها تغتنم هذه المناسبة الجليلة لتتقدم الى المراة العراقية الماجدة في كل شبر من ارض الوطن بتحايا التقدير والاجلال .. وانها تقف بهذه المناسبة الخالدة باعتزاز كبير امام دفق العطاء الوطني المبدع للمراة العراقية التي استحضرت اروع ما في تاريخ امتنا من معاني العطاء وشواهد التضحية وماثر النضال وصاغتها فعلا وممارسة وسلوكا في اروع تعبير تقي عن الانتماء الوطني الاصيل .. فكانت نعم المربية ونعم المنتجة ، ونعم المضحية ونعم الأم ونعم المناضلة لا بل نعم المقاتلة .. اعطت الوطن الدم والتعب والعرق ووقفت طودا من العزيمة والاقدام تهب العراق العظيم في معركة الشرف والكرامة والوجود اغلى واعز الرجال الافذاذ .

كما اكد بيان الجبهة الوطنية والقومية التقدمية بان التاريخ والانسانية لتقف باجلال امام اروع صور العطاء للمراة العراقية التي حولت الشهادة الى عرس للوطن وهي تستقبل احباءها الذين تشرفوا بان يكونوا من الاكرمين وهم متوشحون براية العراق الخفاقة بالمجد وبالنصر بالهلاهل والزغاريد فخورة بهم رافعة الراس بعطائهم معتزة بالدم الزكي الطهور الذي خطوا به على تراب العراق .

كما حيت الجبهة الوطنية بهذا المناسبة الدور القيادي والتربوي والنضالي الخلاق للاتحاد العام لنساء العراق . الذي جسد في عمله ومسيرته ورعايته للمراة العراقية مبادىء وقيم حزب الأمة القائد حزب البعث العربي الاشتراكي وتعزيز دور المراة في البناء الثوري الاشتراكي ونقل صوتها الحر وتجربتها النموذج على الساحتين العربية والدولية حتى امسى الحديث عن المراة العراقية في زمن النهوض الثوري الذي يصوره الفارس المقدام المناضل صدام حسين حفظه الله حديثا بلغة الفخر والاعجاب والاكبار .

■ البصرة ـ ذي قار ■

بحث التوسع بانتاج اسلاك التاسيسات الكهربائية وتوسيع شبكات الانارة

كتب مندوبنا :

بحث السيد عبدالتواب الملا حويش وزير الصناعات الثقيلة مع السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة سبل تطوير الخدمات التي تقدمها منشات الوزارة لابناء البصرة الصامدة وخاصة في مجال الكهرباء وتعزيز وتوسيع شبكات الانارة .

وتقرر في اللقاء الذي حضره السيد عدنان عبدالمجيد وكيل الوزارة شمول المناطق الزراعية الجديدة في ارياف المحافظة بشبكات الكهرباء بما يسهم بتقديم افضل الخدمات الزراعية من خلال تمكينهم من استخدام المضخات واجهزة الارواء الكهربائية .

واكد السيد الوزير خلال اللقاء ان اجهزة الوزارة تولي محافظة البصرة اهمية خاصة في خدمات الكهرباء انطلاقا من رعاية قيادتنا التاريخية لهذه المحافظة الباسلة في تصديها للعدوان الايراني الحاقد .

وكان السيد الوزير من تفقد المنشات الصناعية في البصرة يرافقه السيد وكيل الوزارة .

واكد خلال لقائه مع العاملين على ضرورة الارتقاع بمستوى الاداء دوما بما يجسد حالات التفاعل مع معطيات الثورة الادارية والاقتصادية والتنموية التي تشهدها مرافق الدولة عامة ومنشات القطاع الصناعي في خاصة .

وفي محافظة ذي قار دعا السيد الوزير الى التوسع بانتاج اسلاك التاسيسات الكهربائية المنزلية وسرعة ايصالها الى الاسواق المحلية .

وناقش السيد الوزير خلال اجتماعه مع السيد طه ياسين حسين محافظة ذي قار السبل الكفيلة بزيادة الانتاج دعما لاقتصادنا الوطني .

بعد ذلك تفقد السيد الوزير يرافقه السيد وكيل الوزارة المنشات التابعة للوزارة في المحافظة وناقش مع العاملين فيها برامج العمل بما يعزز معدلات الانتاج من مختلف انواع الالمنيوم والقابلوات والاسلاك الهاتفية والكهربائية التي تنتجها منشات الوزارة في المحافظة الى جانب الارتقاع بمستوى العمل التدريبي في مركز التدريب المهني في الناصرية .

■ في برقية الى الرئيس القائد ■

اعضاء الفرع الرابع للحزب الثوري الكردستاني يؤكدون وقوفهم صفا واحدا للدفاع عن العراق

جدد اعضاء وكوادر الفرع الرابع للحزب الثوري الكردستاني بمحافظة دهوك عهد الحب والوفاء لباني مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين .

واكدوا في برقية رفعها اعضاء الحزب الى السيد الرئيس القائد في ختام ندوة جماهيرية وقوفهم صفا واحدا للدفاع عن العراق العظيم ضد الاطماع الايرانية .

واستنكروا في الندوة التي حضرها سكرتير اللجنة المركزية واعضاء المكتب السياسي للحزب المواقف الخيانية لحافظ اسد وتحالفه مع اعداء الامة العربية والاسلامية .

(واع)

منتسبو نفط الجنوب يهنئون ابداعات التصنيع العسكري

هنأ منتسبو شركة نفط الجنوب السيد الرئيس القائد صدام حسين على ما حققه ابطال التصنيع العسكري من ابداعات تاريخية لخلق مستلزمات الدفاع عن العراق العظيم والامة العربية المجيدة بدك اوكار الشياطين الخمينيين الصهاينة في طهران وقم .

واكدوا في ندوة موسعة عقدتها الشركة لمناقشة حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين مع الصحافة الكويتية استعدادهم التام للدفاع عن الوطن الغالي وتسخير الطاقات واستثمار الزمن لدعم الاقتصاد الوطني .

(واع)

■ خلال خطبة الجمعة ■

أئمة وخطباء المساجد والجوامع يحيّون مأثرة النصر التاريخي على قوى البغي والضلالة في ايران

حيا السادة رجال الدين وائمة المساجد في خطب الجمعة ماثرة النصر التاريخي العظيم الذي صنعته ارادة الحق العراقية على قوى البغي والضلالة حكام ايران المجرمين .

■ واكد امام وخطيب جامع الامام الاعظم حق العراق في اتخاذ كل السبل الكفيلة بمنع استمرار العدوان الايراني وحماية ارواح المواطنين المدنيين مشيرا الى قوله تعالى (فاعتدوا عليهم بمثل ما اعتدوا عليكم) .

واشار الى المواقف الايجابية للعراق وسعيه الجاد لتحقيق السلام وقبوله بجميع المساعي المبذولة لانهاء الحرب الاسلامية منها والدولية والتي كان اخرها قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) .

■ ودعا امام وخطيب جامع سعدية العمري العالم الاسلامي قادة وشعوبا الى التصدي للفئة الباغية في ايران لاصرارها على مواصلة العدوان على العراق المسلم وقصفها المناطق السكانية في بغداد والمدن الاخرى وازهاقها ارواح النسوة والاطفال الابرياء .

وثمن الانجاز العظيم لرجال التصنيع العسكري وابداعهم في صنع صواريخ الحسين لدك اوكار الدجل والشعوذة في قم وطهران . وهنأ امام وخطيب جامع الحارثية العرب والمسلمين بدك عاصمة الدجل والشعوذة واوكار الشر بصواريخ الحسين العراقية الصنع التي محقت رؤوس البغي والضلالة دجالي القرن العشرين .

■ وقال امام وخطيب جامع ابراهيم بن الادهم لقد آن اوان القصاص العادل من حكام ايران المجرمين جراء ما ارتكبوه من حماقات بحق العرب والمسلمين وبحق الشعوب الايرانية نفسها فدكت صواريخ الحسين اوكارهم ليعلموا قدرهم واقدارهم .

واضاف لقد ايد الله سبحانه وتعالى العراقيين بنصر منه لانهم على حق فمكنهم من اعدائه واعدائهم الخمينيين الذين عاثوا بالارض فسادا وقتلوا النسوة والاطفال والشيوخ الابرياء واثاروا الفتن والاضطرابات لشق صفوف المسلمين وهدم عقيدتهم والاساءة الى الرسول العظيم محمد (ص) .

■ وطالب امام وخطيب جامع (بنيه) قادة الشعوب الاسلامية بمقاطعة الفئة الباغية في ايران لانتهاكها الحرمات وايغالها بالاجرام وسفكها دماء المسلمين بدون وجه حق .

واشاد بحكمة القيادة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين وما حققته من انتصارات على اعداء العروبة والاسلام صهاينة طهران المجرمين .

■ وابتهل السادة علماء ورجال الدين الافاضل وزوار العتبات المقدسة في محافظة النجف الى العلي القدير ان يحفظ السيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين ويعزز خطاه على طريق العز والكرامة والنصر وباركوا الانتصارات المتواصلة التي يسطرها جنده الميامين صناديد القرن العشرين ضد قوى الشر والعدوان دفاعا عن السيادة والكرامة الوطنية .

وعبروا عن فرحتهم وابتهاجهم بالرد العراقي الصاروخي المقتدر بدك اوكار البغاة في قم وطهران مجددين العهد على مواصلة العطاء والتضحية دفاعا عن عزة وكرامة شعبنا وشموخ وطننا الغالي .

■ وفي محافظة التاميم قال الشيخ محمد امين سعيد امام وخطيب جامع كركوك الكبير لقد تصورت العقول العفنة في طهران ان صبر العراق وحلمه نابع من الضعف والوهن فاستمرت في غيها وعدوانها على مدننا الأمنة الى ان ازفت الساعة ونفد الصبر العراقي المقتدر فكانت صواريخ الحسين العراقية التي احالت احلام الخمينيين الاراذل الى هباء واكدت ان العراق قوي بقائده الهمام وبابنائه البررة وانه اذا قال فعل وان فعله سيكون مؤثرا الى ابعد الحدود .

■ وبارك الشيخ ابراهيم سليم عقراوي امام وخطيب جامع الديوانية الكبير النصر الجديد الذي صنعه المجاهدون ابطال التصنيع العسكري الذي ياتي ردا على جرائم البغاة في طهران وتجسيدا لارادة القائد والشعب كحق مشروع للاقتصاص من المجرمين في اوكارهم العفنة .

■ واكد الشيخ مجيد شهيب رئيس لجنة التوعية الدينية امام وخطيب جامع الحمزة الكبير ان القصاص من المجرمين واجب تقتضيه سنة الله ورسوله فقد تمادى حكام ايران الاشرار في غيهم ولم يستجيبوا لنداءات الحق والسلام واحترام الارادة الدولية وبهذا فهم يستحقون هذه الضربات الموجعة .

■ والقى السيد نعمة البعاج عضو لجنة التوعية الدينية دعاء النصر لابطال قواتنا المسلحة ولشعبنا المقدام في ظل القيادة الفذة للسيد الرئيس المجاهد صدام حسين .

(واع)

■ الاتحاد الوطني ■

اجتماع موسع لمناقشة الامور التنظيمية

عقد المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق اجتماعا موسعا لفروع الاتحاد في محافظات القطر في مدينة بعقوبة لمناقشة الامور التنظيمية المتعلقة بالاتحاد وكذلك الانشطة الطلابية والشبابية المقرة في خطة عمل الاتحاد وما نفذ منها .

كما ناقش الاجتماع دور الاتحاد في تعبئة الجماهير لدعم معركة قادسية صدام المجيدة .. وحضر الاجتماع السيد انور مولود نيبان رئيس الاتحاد واعضاء المكتب التنفيذي ورؤساء واعضاء الفروع في المحافظات .

من جهة اخرى عقد سبعة وعشرون مؤتمرا علميا في اعداديات وجامعات بغداد وواسط ونينوى وبابل .

وجرت في المؤتمرات مناقشة ل (١٣٥) بحثا تناولت شؤون الطلبة والشباب والمسيرة التربوية والعلمية وعلاقة الطلبة بالاسر التعليمية .

وذكر مصدر في الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ان عددا من البحوث المتميزة ستطرح للمناقشة في المؤتمر العلمي المركزي الذي سيعقد خلال النصف الثاني من الشهر المقبل .

(واع)

■ الحكم الذاتي ■

مناقشة نشاطات اللجنة المالية والاقتصادية

عقدت لجنة الشؤون المالية والاقتصادية في المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي اجتماعا لمناقشة التقرير السنوي الثالث عشر لرئاسة المجلس التنفيذي لعام ١٩٨٧ والمتعلق بنشاطات وانجازات الامانة العامة لادارة الشؤون الاقتصادية والمالية خلال العام الماضي .

واعدت اللجنة تقريرا مفصلا تناول ملاحظاتها ومقترحاتها لمناقشتها في دورة المجلس التشريعي المقبلة والتي ستبدأ في السبت الاول من نيسان المقبل .

واع

أمين بغداد يستقبل رحالة أردني

استقبل السيد خالد عبدالمنعم رشيد امين بغداد امس الرحالة الاردني وليد العمايرة الذي وصل بغداد الاثنين الماضي ضمن رحلته حول العالم التي تنتهي عام ١٩٩٥ في سدني باستراليا .

ورحب السيد امين بغداد بالرحالة وبطموحه الذي يجسد قدرة الشباب العربي على مواجهة التحديات والصعاب التي تتعرض لها الامة العربية .

وعبر الرحالة الاردني عن اعجابه بالنهضة التي يشهدها العراق وما حققه ابناؤه المجاهدون في مجال التصنيع العسكري بتصنيع صواريخ « الحسين » التي دكت طهران عاصمة الدجل .

واع

■ البصرة ■

اجتماع لتدارس الحملة الوطنية لبناء المدارس

ناقشت لجنة الحملة الوطنية لبناء المدارس في محافظة البصرة الباسلة في اجتماع عقدته لرؤساء الوحدات الادارية واللجان المكلفة بالمتابعة سير حملة تشييد المدارس وتوفير مستلزماتها .

وتقرر خلال الاجتماع الذي حضره السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن الرفيق ممثل قيادة فرع البصرة لحزب البعث العربي الاشتراكي اضافة مدرستين الى المدارس المقرر تشييدها هذا العام في المحافظة والبالغة (١٦) مدرسة وتامين الملاك الهندسي من دوائر المحافظة لمتابعة اعمال البناء الجارية بها .

ويذكر ان (٧٦) مدرسة من المقرر تشييدها في اطار الحملة الوطنية تنتهي عام ١٩٩١ .

بحث مسائل الامن الغذائي العربي

بحث السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة مع الدكتور حسن فهمي جمعة المدير العام للمنظمة العربية للتنمية الزراعية قضايا التعاون بين الوزارة والمنظمة .

كما بحث الجانبان خلال لقائهما امس الاول الأمن الغذائي العربي .

(واع)

■ كلية طب الاسنان ■

اختتام المؤتمر العلمي الأول لطلبة الدراسات العليا

اختتمت اعمال المؤتمر العلمي الاول لطلبة الدراسات العليا في كلية طب الاسنان بجامعة بغداد .

واوصى المؤتمرون في ختام اعمالهم بضرورة توثيق البحوث العلمية الطبية وجعلها في متناول ايدي طلاب الجامعة لرفع المستوى العلمي وخاصة فيما يتعلق بصحة الفم والاسنان ووجوب اهتمام وزارة الصحة ومديرية الامور الطبية والمؤسسات المعنية بالنتائج التي توصلت اليها البحوث وتسخيرها في مجالات عملها المختلفة .

وعاهد المشاركون في المؤتمر السيد الرئيس القائد صدام حسين في برقية رفعوها الى سيادته على البقاء جنودا اوفياء للعلم ووضع التفوق العلمي في مصاف النصر الذي يحققه ابطال العراق الميامين .

وناقش المؤتمر الذي استمر يومين (٥٠) بحثا في اختصاصات طب اسنان الاطفال والطب الوقائي وتقويم الاسنان وامراض الفك وجراحة الوجه وصناعة الاسنان .

« واع »

■ بعد الثورة الادارية والاقتصادية ■

المعهد المتخصص للصناعات الهندسية يوقع عقودا بملايين الدنانير

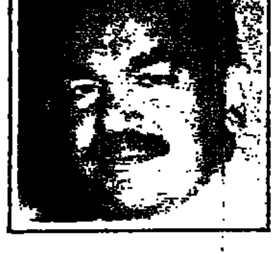
استخدام مواد بديلة والاستفادة من فضلات الانتاج

■ كتب ـ مجيد اللامي :ـ

ولد المعهد المتخصص للصناعات الهندسية بهدف خدمة الصناعات الهندسية ورفع كفاءتها التكنولوجية .. ويحقق المعهد اهدافه عن طريق اجراء الدراسات والبحوث العلمية الاساسية والتطبيقية ووضع التصاميم والمواصفات في مجال الصناعات الهندسية كما يضطلع المعهد بمهمة تقديم الدراسات المتكاملة لحق المعرفة واعداد دراسات الجدوى الاقتصادية من اقامة اي مشروع صناعي واختيار التصميم الملائم فنيا واقتصاديا وطرق التصنيع ومواصفات المكائن والمعدات للمستثمرين الراغبين في اقامة المشاريع الصناعية المغذية لصناعة السيارات .

وقد كان لنا لقاء مع الدكتور اسماعيل ابراهيم القزاز مدير عام المعهد وكالة خلال الجولة الصحفية التي نظمها مكتب الاعلام في وزارة الصناعات الثقيلة للمعهد .. حيث تحدث عن المستجدات في مسيرة المعهد عقب الثورة الادارية والاقتصادية .. فقال ان المعهد يقوم الان بمحاولة استخدام الحاسبة في التصاميم لخدمة الصناعات الهندسية ورفع كفاءتها التكنولوجية

ولقد اصبح بموجب التوجيهات الجديدة للسيد الوزير تشغيل المعهد باسلوب التمويل الذاتي حيث تشمل نشاطاته حاليا القطاعات الاشتراكي والمختلط والخاص ولقد تم تنظيم عدة لقاءات مع الصناعيين في حقل الصناعات الهندسية من القطاع الخاص وكان اخرها يهدف الى مساعدتهم على تنفيذ قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٢ في ١٩٨٨/١/٩ القاضي بالسماح للقطاعين الخاص والمختلط بانشاء مشاريع او شركات لاقامة صناعات جديدة او تطوير الصناعات القائمة المغذية لصناعة السيارات حيث بين المعهد استعداده لتقديم الدراسات المتكاملة لحق المعرفة وانظمة السيطرة للراغبين في اقامة مشاريع جديدة للصناعات الواردة في القرار المذكور وهي النوابض الحلزونية والنوابض الورقية . ومخفف الصدمات . وكراسي الركاب . ومكابس المحركات . بطانات اسطوانات المحرك . والصمامات . المسننات . والمولدات والمحركات . واجزاء منظومتي الموقف والفاصل الميكانيكي . والدواليب . والكاردن . والرافعات الهيدروليكية وملحقاتها كما وتضمنت اللقاءات توضيح دور المعهد للمساهمة في البحث عن منتجات جديدة باستخدام نفس المكائن والمعدات المتواجدة في المصانع حاليا واقتراح



مواد بديلة اقل كلفة او متوفرة محليا .

■ عقود بملايين الدنانير ■

واضاف الدكتور القزاز ونتيجة للتحرك الجاد والمتواصل من قبل الادارة العليا للمعهد فقد وقع المعهد خلال الايام الماضية عقودا بمبلغ مليونين و(٢٢٥) الف دينار مع القطاعات الاشتراكي والخاص والمختلط ويؤمل ان يوقع عقودا اخرى خلال الفترة المقبلة بقيمة (٧٥٠) الف دينار وتشمل هذه العقود تقديم تصاميم هندسية وبحوثا تطبيقية لاستخدام المواد البديلة والاستفادة من فضلات الانتاج وتصنيع نماذج لعدة مكائن انتاجية اضافة الى تصاميم منتجات جديدة .

وضمن تحرك المعهد لتقديم خدماته على نطاق الوطن العربي فقد تم توقيع اول عقد مع المنظمة العربية للتنمية الصناعية لاقامة دورة تدريبية في موضوع الرقابة على الجودة في احد الاقطار العربية حيث سيتولى المعهد اعدادها وتنفيذها كذلك توجد دراسة لتنفيذ بعض العقود في الاردن واليمن الشمالي بالتعاون مع الاتحاد العربي للصناعات الهندسية

كما اعلن بان المعهد قد اعتمد ومنذ بداية هذا العام نظاما للحوافز يشتمل على نقاط تشجيعية حيث عقدت ندوة للمنتسبين تم فيها شرح مختلف نقاط النظام وكيفية تطبيقه . ولقد اتبعت المرونة الادارية الكاملة لتنفيذ مهام المعهد وواجباته وعدم الالتزام بساعات الدوام الرسمي لان نظام الحوافز الموجود هو الذي يدفع منتسبي فرق العمل التي تم تشكيلها على خفض الفترة الزمنية لتنفيذ العقد وانجاز المشاريع المكلفة بها

واستطعنا خلال هذه الجولة ان نزور الدوائر التابعة للمعهد برفقة عدد من الفنيين والمهندسين .. فهذه دائرة تصميم للمنتجات تسعى الى ايجاد تصاميم جديدة تلبي حاجة المستخدم مع المحافظة على جدوى تصنيع وتطوير التصاميم للمنتسبين الحالية واجراء البحوث والدراسات الميدانية للمنتجات التي تتوفر امكانية تصنيعها محليا .. كما تقوم الدائرة باعداد المواصفات الداخلية والمشاركة مع الجهاز المركزي للتقييس والسيطرة النوعية في اعداد مسودات المواصفات القياسية وتوحيد وتوسيع المواد الاولية الداخلة في الصناعة واخيرا اعداد تصاميم المنتجات وفق اسلوب الهندسة العكسية .

اما دائرة هندسة الانتاج فتقوم بتخطيط العمليات التكنولوجية للانتاج وتحديد طرق معاملة المواد ومواصفات الاجهزة والمعدات وتخطيط وضع المكائن وكيفية مداولة المواد والاجزاء وتصميم الادوات والعدد والقوالب وتحديد طرق التعامل الحراري ووضع المقاييس الخاصة بالادوات والقوالب والعدد .

وقد تم خلال الاشهر الماضية تصنيع ثلاثة نماذج لمكائن مختلفة هي مكبسين لحني الحديد وتعديله واخرى لتضليعه كما صنعت نماذج لمنتجات جديدة شملت ماكنات لقص الثيل وقلع البطاطا واللحام والداينمو ومضخات الماء لمبردات الهواء .

ويتركز نشاط دائرة السيطرة النوعية على هندسة السيطرة النوعية وانظمة مراقبة الجودة وطرق اجراء الفحص والتفتيش على المنتجات

وتختص دائرة التعامل الكيمياوي وتاكل المعادن بتحديد وتطوير طرق الطلاء الكهربائي للمعادن وبالعمليات الكيمياوية التحويلية وايجاد وسائل استخلاص المعادن من المحاليل ودراسة التلوث والتاكل ووسائل منع حدوثهما كما وتقوم الدائرة بايجاد طرق اكسدة وتلوين الالمنيوم والطلاء على البلاستك واستخلاص المعادن من خاماتها .

■ التدريب ■

اضافة لما تقدم يقوم المعهد بتنفيذ دورات تدريبية مركزة لفترات قصيرة يحضرها المهندسون والفنيون العاملون في المنشات الصناعية



■ جامعة البصرة ■

شرح أبعاد مضامين الحملة الوطنية للانجاب

عقدت جامعة البصرة ندوة موسعة لمنتسبات الجامعة كرست لشرح المضامين الوطنية والقومية لتشجيع الاسر على الانجاب للمساهمة في البناء الحضاري والدفاع عن العراق ضد العدوان الايراني الصهيوني .

وتم خلال الندوة التي ساهم فيها متخصصون من كليتي الطب والتربية بالجامعة توضيح المضامين الحضارية للحملة والانجازات الصحية التي وفرتها قيادة الحزب والثورة وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين لتحقيق الرعاية الصحية للطفولة والنساء الحوامل .

(واع)

ندوة حول النقل بالحاويات

■ من ـ مندوبتنا

ضمن خطتها الجديدة .. تنظم شركة التامين التابعة لوزارة المالية يوم الاحد المقبل ندوة موسعة حول نظام النقل بالحاويات واستخداماته المختلفة وتستمر يومين ويشارك في الندوة التي ستقام في فندق الرشيد عدد من المختصين في وزارة المالية وشركة التامين الوطنية والجهات ذات العلاقة .

وتهدف الندوة التي سيحاضر فيها عدد من الخبراء العراقيين والاجانب الى شرح تقنيات النقل بالحاويات لضمان سرعة انسياب البضائع وتقليل الخسائر خدمة للاقتصاد الوطني .

تصنيع الورق من نبات الحلفا

تمكن عدد من باحثي مجلس البحث العلمي من تصنيع الورق من نبات الحلفا .

واظهرت نتائج التجارب التي قام بها الباحثون ان انتاج عجينة الورق من مادة الحلفا وبالطريقة الصناعية المسماة (الكرافت) تعطي نتاجا اكثر ونوعية ومتانة افضل مقارنة بالطرق الاخرى .

■ البصرة الباسلة ■

تأمين احتياجات المواطنين من الغاز ومنح وكالات جديدة

■ من فاروق حمدي :

تضطلع شركة توزيع الغاز في المنطقة الجنوبية بدور فاعل ومتميز في تغطية احتياجات المواطنين من مادة الغاز وتامينها للمواطنين .

ومن اجل تسليط الضوء على واقع عمل هذه الشركة التقت (الجمهورية) السيد عبدالباقي حسن مدير فرع الشركة في المنطقة الجنوبية ليحدثنا قائلا .

تقوم هذه الشركة وفق خططها وبرامجها بتغطية احتياجات المواطنين من الغاز السائل لمحافظات المنطقة الجنوبية (البصرة ـ ذي قار ـ ميسان) من خلال انتشار مكاتب وساحات بيع الغاز الموزعة في ارجاء مختلفة من هذه المحافظات الى جانب الوكلاء المتجولين .

واضاف يوجد في مدينة البصرة وحدها ٢٦٠ ساحة لبيع الغاز و (٣٨) وكيلا متجولا و ٢٢٠ ساحة في محافظة ذي قار يقابلها ٢٥ وكيلا متجولا و ١٨٠ ساحة في محافظة ميسان يقابلها ايضا وجود ٢٩ وكيلا متجولا يلتزم خلالها الوكيل بكافة الشروط المقررة وخاصة التسعيرة .

ويضيف السيد مدير فرع الشركة :

ومن اجل تشجيع عملية التوسع في منح وفتح الوكالات الخاصة ببيع الغاز فقد سمحت الوزارة باضافة وكالة بيع المنتوجات من الدهون والنفط وغاز القداحات .

وحول شروط منح مثل هذه الوكالات يقول :

من اجل منح وكالة بيع الغاز يجب على المتقدم بدءا ان يكون قد حصل على قطعة ارض تتراوح مساحتها بين (٨٠٠ ـ ١٠٠٠) متر مربع وبناؤها وتبليط ساحتها وكذلك تامين رافعة شوكية وسيارة مسطحة لنقل الغاز وتقديم كفالة ضامنة بمبلغ الاسطوانات والاقفاص .

واضاف ان الشركة تقوم بين الحين والاخر باقامة الندوات مع الوكلاء واصحاب ساحات بيع الغاز من اجل التعرف على المقترحات الهادفة الى تطوير عمليات بيع الغاز والمنتوجات الاخرى لتقديم افضل الخدمات للمواطنين سواء في مراكز المحافظات او في الاقضية والنواحي والقرى التابعة لها .

■ اتحاد نساء فرع واسط ■

مناقشة مسيرة العمل النسوي التنظيمية والتعبوية وافاق تطورها

قرر فرع الاتحاد العام لنساء العراق بمحافظة واسط تشكيل فرق نسوية للسلامة المرورية بالتنسيق مع مديرية مرور المحافظة للقيام بعقد سلسلة من ندوات التوعية لتوضيح الابعاد الايجابية للحملة الوطنية للحد من حوادث المرور .

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقدته هيئة الفرع بمدينة الكوت لرئيسات وعضوات الشعب والقطاعات الاتحادية لمناقشة مسيرة العمل النسوي التنظيمية والتعبوية وافاق تطورها .

وجرى خلال الاجتماع الذي حضره الرفيق امين سر مكتب المنظمات المهنية والشعبية في قيادة فرع واسط للحزب استعراض لنتائج المسح الصحي الذي اجرته فرق النشاط الريفي في قرى المحافظة .

(واع)

كل صباح

تحت الحراسة

تشكو عائلة اضطرتها الظروف لما يشبه السكن المشترك مع مالكي الدار .. تشكو هذه العائلة من عذاب (المنه) الدائمة . ومن الرصد العنيد لحركاتهم وسكناتهم . واحصاء عدد انفاسهم . فمالكو الدار في حالة انذار دائم ويقظة مستمرة للمصابيح المضاءة ولصرفيات المياه . وللطرق غير المسموع على الجدار (الذي سيتشوه بالمسامير) وللضوضاء التي يجب الا تحدث . ولكل تفصيلات ودقائق حياتهم في هذا (العنبر) المسمى دارا .

ان اشد مايضايق الانسان ان يكون مرئيا وهو غير راغب بذلك فكيف به ان كان كذلك طوال يومه ؟ واية حياة شخصية وعائلية تمضي تحت مثل هذه الرقابة المزعجة ؟ ان الامر لايعالجه القانون فهو من اختصاص الضمير وشان من شؤون الاخلاق فما هو الحل ؟

هذه العائلة تدفع ثلاثة ارباع موردها مقابل هذا السكن .. فما السبيل للخلاص من ذلك .

هل ندعو لاعادة تربية مثل هذه العائلة المولعة بالرقابة ؟

ان قضية السكن ليست بمثل هذه الحدة في مجتمعنا غير ان بعض الظروف تضع المرء احيانا في مثل هذه المواقف... ولايضاعف من قسوتها الا ضيقو العين والقلب .

■ حاتم حسين

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٢٦ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٦,٥ مساء

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٤,٥٦	المغرب : ٦,٥
الظهر : ١٢,٢١	العشاء : ٧,٢٥
العصر : ٣,٣٥	فجر الأحد : ٤,٥٥

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة ـ,٧ مساء وحتى ـ,١٢ عند منتصف الليل هي :ـ

دار السلام ـ شارع الرشيد ـ حيدر خانة .
سيف سعد ـ البياع ـ شارع ٢٠
الفنار ـ شارع ١٤ رمضان
طلعت وهبي ـ الاعظمية ـ شارع الامام الاعظم
فلسطين ـ شارع فلسطين ـ ساحة بيروت
لطيف ـ شارع الكفاح ـ بني سعيد
ابهى ـ مدينة صدام ـ قطاع ٦٠

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ـ,٧ مساء وحتى ـ,٧ من صباح اليوم التالي فهي :ـ

الطريحي ـ مدينة المنصور ـ قرب الخطوط الجوية
قيس ـ شارع الكفاح ـ الفضل
ابو غريب ـ ابو غريب ـ مقابل مستشفى ابو غريب الجمهوري
الرشاد ـ حي الرياض ـ محلة ٩١٠
الملجدين ـ مدينة صدام ـ قرب مركز الشرطة

في اروقة

الاذاعة والتلفزيون

■ القناة الاولى ■

ـ,٤ كرة القدم ـ الطلائع في المسيرة
٦,١٥ افلام كارتون ـ جولة الاصدقاء
٧,١٥ البرنامج الصناعي
٧,٤٥ السلامة العامة
٨,٣٠ رسالة الاردن المصورة
ـ,٩ المجلة الثقافية
١٠,١٥ حلقة من المسلسل العربي . الثمن . تمثيل ليلى طاهر واشرف عبدالغفور ومحمد العربي
ـ,١١ حلقة من المسلسل الاجنبي

■ القناة الثانية ■

ـ,٤ الفترة التعليمية ـ الرياضة للناشئين
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي
٩,٤٥ الحقيبة الاخبارية المصورة

ـ,١٠ ساعة مع النغم
ـ,١١ سهرة مع الفيلم العربي

■ صوت الجماهير ■

ـ,٩ برنامج للاطفال
٩,١٥ اغنيتي المفضلة
١٠,٥ البث المباشر
١١,٣٠ دنيا الاسرة
ـ,١٢ المجلة الزراعية
١٢,٣٠ شمس العافية
ـ,١ مع المتميزين
١,٣٠ المسلسل المحلي
ـ,٢ موسوعة حضارة العراق
٢,٣٠ برنامج صوت التعاون
ـ,٣ القوات المسلحة
٥,٥ من اغاني الريف
ـ,٦ مجلة اليوم
ـ,٧ تقارير اخبارية
٨,٥ مواقف
١٠,٣٠ قرات لك
١٠,٤٠ مع المقام العراقي
١٢,٣٠ المسلسل المحلي
٢,١٠ سهرة مع مطرب





■ .. اخترنا لك .. ■

هذه دعوة لزيارة معرض التصوير الفوتغرافي الشامل للمصورين العراقيين حول المراة والمعركة والبناء مع معرض اصدارات الاتحاد العام لنساء العراق والذي يقام في بناية المقر العام للاتحاد العام لنساء العراق وذلك ضمن احتفالاتنا بعيد المراة العراقية .



■ مخالفات مرورية ■

رصدت مفارز المرور مخالفات للسيارات المدرجة ارقامها ادناه :

٥٣٨٦٣ بغداد ـ للاجرة
٥٩٥٧٠ بغداد ـ للاجرة
١٩٧٠٠ بغداد ـ للاجرة
٥٣٨٢١ بغداد ـ للاجرة
٢٠٧٩٩٨ بغداد ـ خصوصي
١٧٠٣٠٥ بغداد ـ خصوصي
١٥٩٩٠ بغداد ـ للاجرة
١٢٠٤٣ صلاح الدين ـ بيكب

■ يرجى من اصحاب السيارات المدرجة ارقامها اعلاه مراجعة شعبة العلاقات العامة والتوجيه السياسي في مديرية المرور العامة .

■ الدروس التعليمية ■

يتضمن التلفزيون التربوي لهذا اليوم والذي يقدم على القناة الثانية الساعة ـ,٤ عصرا . الدروس التعليمية التالية :ـ

ـ,٤ الرياضيات ـ السادس الابتدائي
٤,٢٠ اللغة الانكليزية ـ السادس الابتدائي

الصحة للجميع

من الضروري عدم قطع الرضاعة الطبيعية او التغذية الاضافية عند اصابة الطفل بالاسهال مع التاكيد على استعمال املاح الجفاف لتعويض السوائل والاملاح المفقودة من جسم الطفل خلال اصابته بالاسهال .

الدفاع المدني



■ .. الوقاية من الحريق .. ■

في لقاء سابق تعرفنا على النقاط الواجب مراعاتها للوقاية من الحريق في البيت اما اليوم فسنتعرف على اهم النقاط الواجب مراعاتها للوقاية من الحريق في الدائرة وهي :

ـ .. الاهتمام بخزن المواد الورقية بشكل صحيح وبعيد عن مصادر النار .

ـ .. التاكد من اطفاء جميع المدافىء عند انتهاء الدوام واغلاق ابواب جميع الغرف .

ـ .. الاهتمام بالنظافة وتفريغ محتويات سلال المهملات باستمرار كما انه من الضروري عدم رمي اعقاب السكاير فيها .

ـ .. توفير وسائل تحذير اوتوماتيكية او يدوية ان تطلب العمل ذلك .

ـ .. توفير مطافىء يدوية وباعداد كافية والتاكد من معرفة جميع الموظفين بمواقعها وطريقة استعمالها .

■ .. في المعامل والمخازن : ■

وبالنظر للتنوع الحاصل في طبيعة اعمال المعامل والمواد المخزونة فان الوقاية من الحريق فيها تختلف تبعا لذلك وبشكل عام يجب ان تراعى النقاط التالية مثل :ـ

ـ.. الاهتمام بادامة المكائن والمعدات لضمان سلامة عملها بدون حصول المخاطر .

ـ.. المحافظة على نظافة ارضية المعمل والمكائن من الدهون والمواد القابلة للاشتعال والاتربة الناتجة من العمل .

ـ.. منع التدخين في الاماكن المعرضة للخطر

ـ.. عدم استعمال اي مصدر حراري لا علاقة له بالعمل في الاقسام المعرضة بشكل كبير للحريق

ـ.. توفير وسائل تحذير يدوية او

ـ.. توفير متحسسات للحريق (حرارة ، دخان ، لهب) وحسب طبيعة العمل وحاجته .

ـ.. توفير اجهزة اطفاء اوتوماتيكية حسب طبيعة العمل وضرورته .

ـ.. تشكيل فرقة اطفاء ضمن المعمل من العاملين فيه وتوفير معدات الاطفاء اللازمة لها اذا تطلب العمل ذلك .

ـ.. تامين الحراسة الكافية لمنع حدوث الحرائق المتعمدة .

ـ.. ترتيب المواد في المخازن وحفظها في محلات ملائمة وتصنيفها وفصل بعضها عن البعض الاخر حسب درجة خطورتها وخصائصها .

ـ.. الاهتمام بالتاسيسات الكهربائية لانها تشكل نسبة عالية من مسببات الحريق .

ـ.. وضع خطة ثابتة للاجراءات التي يؤديها جميع العاملين اثناء حصول الحريق ويعاد النظر فيها بين فترة واخرى تبعا للظروف .

الاختناق بالغازات السامة

■ .. الاسعافات الاولية للتسمم عن طريق التنفس .. ■

يحدث هذا التسمم نتيجة دخول غازات خالية من الاوكسجين او تمنع دخول ما يكفي منه لادامة الحياة واهم هذه الغازات الشائعة غاز الاستصباح وغازات المجاري الاسنة والدخان وغاز المستنقعات وغازات الاستيلين وغاز الكحول وغاز الخردل .

الاسعافات الاولية الواجب اتباعها عند حدوث مثل هذا النوع من التسمم تشمل مايلي :

ـ .. ابعاد المصاب من مكان الحادث ويجب ان يحتاط المسعف على نفسه فعليه ان يهيىء قطعة قماش مبللة ويضعها على فمه وانفه بعد استنشاق نفس عميق ثم يتقدم الى المصاب محاولا عدم التنفس في الداخل ان امكن ويسحب المصاب الى الخارج اذا كان المصاب قريبا . اما اذا كان المصاب بعيدا فيجب على المسعف ان يرتدي مصفاة الغاز مع استعمال حبل النجاة .

ـ.. توفير جو طلق مشبع بالاوكسجين

ـ.. فحص التنفس واجراء التنفس الاصطناعي عند الضرورة .

ـ.. طلب المعونة الطبية المختصة وباسرع ما يمكن

■ هواتف الشكاوى ■

بدالة الاعظمية	[illegible]
شكاوى التجاري	٨٨٧٢٣٤٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	[illegible]
بدالة البياع	[illegible]
بدالة الداودي	[illegible]
بدالة العلوية	[illegible]
بدالة الغدير	[illegible]
بدالة الزعفرانية	[illegible]
بدالة الكفاح	[illegible]
بدالة الدورة	[illegible]
بدالة الجادرية	[illegible]
بدالة الرشاد	[illegible]
بدالة ١٤ تموز	[illegible]
بدالة الخضراء	[illegible]

■ هواتف المحافظات ■

[illegible]

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩	واسط	٢٨٣٤٢
السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٣١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	[illegible]
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
فلوجة	٦٦١٦٥٠	القادسية	٢٧٠٧٢
		المثنى	٣٣١٣٧

هكذا عند الأصل

وزارة الحكم المحلي
لجنة البيع والايجار
الاولى في محافظة المثنى

اعـــــلان

تعلن لجنة البيع والايجار في محافظة المثنى عن بيع العقارات المبينة ارقامها ومواقعها ادناه بالمزايدة العلنية فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة الادارة المحلية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في قاعة مديرية بلدية السماوة وان يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصريف المترتبة على ذلك .

جنس العقار	رقمه	مساحة القطعة	مساحة البناء	موقعه واوصافه ٥ ام التلول	أسم الشاغل
ارض الدار مع البناء	٢/١١	٥١١,٧٠م٢	١٧٧/٦٠م٢	ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق	ناصر حبيب
ارض الدار مع البناء	٢/١٢	٥١١,٧٠	١٧٧,٦٠م٢	ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق	عدنان محمد الصحاف
ارض الدار مع البناء	٢/١٣	٥٠٥,٦٨	١٧٧,٦٠م٢	ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق	نجاح مهدي
ارض الدار مع البناء	٢/١٥	٤٨١,٦٠	١٧٧,٦٠	ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق	احمد ابراهيم
ارض الدار مع البناء	٢/١٦	١٠١٣,٤٠	١٧٧,٦٠	ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق	يوسف منصور جدوع
ارض الدار مع البناء	٢/١٨	٦١٧,٣٨	كـــذا	ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق	عبدالستار فوزي
ارض الدار مع البناء	٢/٢٠	٨١٥,٩٠	١٧١,٤٥	غرفتان ومطبخ وحمام ومرافق	محمد ابراهيم مهدي
ارض الدار مع البناء	٢/٢١	٨١٩,٨٨	كـــذا	غرفتان ومطبخ وحمام ومرافق	فردوس فاهم
ارض الدار مع البناء	٢/٢٢	٧٩٦,ـ	كـــذا	كـــذا	مسلم علي
ارض الدار مع البناء	٢/٢٣	٨٠٣,٩٦	كـــذا	كـــذا	تحسين مخيف راضي
ارض الدار مع البناء	٢/٢٥	٦٠٧,٩٤	كـــذا	كـــذا	شاغر
ارض الدار مع البناء	١٤/٣٢	٦١٦,٧٨	١٥٩,٥٠	ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق	عفات ثجيل سعيده
ارض الدار مع البناء	١٨/٤٣٢	٣٦٠,٦٤	١٦٤	غرفتان ومطبخ وحمام القشلة	محمد حميد هادي
ارض الدار مع البناء	٢٣٠/٣٢	٣٧١,ـ	٨٤,١٣	ثلاث غرف ومطبخ وحمام القشلة	شاغر
ارض الدار مع البناء	٢٣٠/٥٥	١٤٦,ـ	٧٦,٥٢	ثلاث غرف ومطبخ وحمام القشلة	لفتة مدلول
ارض الدار مع البناء	٢٣٠/٥٦	٤٦٩,ـ	١٠٩,٢٥	ثلاث غرف ومطبخ وحمام القشلة	محمد يحيى

قائممقام قضاء السماوة
رئيس لجنة البيع والايجار
الاولى

٨٦٢

محافظة اربيل
لجنة البيع والايجار الثانية
اعلان رقم (١) لسنة ١٩٨٨

الحاقا باعلانينا المرقمين ٢١/ ٣١ لسنة ١٩٨٧ المنشورين في جريدة العراق بعددها ٣٥٦٧/٣٦٠٧ وبتاريخي ١٥ـ١٠ـ١٩٨٧ ، ٣ـ١٢ـ١٩٨٧ على التوالي ولعدم ظهور

راغبين لشراء المكائن الموصوفة ادناه تعلن اللجنة اعلاه اعادة اعلان بيع تلك المكائن والمواد الاحتياطية الملحقة بها

للمرة الثالثة فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة سكرتير اللجنة السيد عبدالرحمن حمزة في قسم التخطيط والمتابعة في مديرية بلدية اربيل أو مديرية بلدية كوير خلال

مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الصحف المحلية مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم

الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في مديرية بلدية كوير ويتحمل المشتري اجور النشر لهذه المرة والمرتين السابقتين والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

معاون المحافظ

ورئيس اللجنة

نوع المكائن :ـ ١ ـ مكائن معمل ثلج من صنع المانيا الشرقية
اوصافها :ـ ١ ـ المكائن منصوبة وعاطلة عن العمل
٢ ـ سعة المعمل ١٠ أطنان

الشروط :

١ ـ البيع فقط للمكائن ولايشمل البناية والارض .

٢ ـ القيمة التقديرية للمكائن اعلاه هي (٣٥) الف دينار .

٣ ـ على المشتري رفع المكائن خلال شهر واحد من تاريخ الاحالة القطعية .

٤ ـ لا تكن البلدية مسؤولة عن المكائن بعد الاحالة القطعية .

٥ ـ يجب على المشتري رفع المكائن قبل مضي ثلاث سنوات من تاريخ الاحالة القطعية .

٦ ـ يجوز رفع المكائن ونقلها الى الجهة التي يرغب المشتري نقلها أو على نفقته الخاصة في اي وقت يشاء وان الدائرة غير مسؤولة عن تامين الاراضي لنصبها في منطقة اخرى .

٧ ـ يتم بدل الايجار السنوي للبناية المستعملة من قبل المعمل من تاريخ الاحالة في حالة رغبة المشتري بابقاء المعمل في موقعه على ان لاتتجاوز ثلاث سنوات .

اعـــــلان

مناقصة مشروع تبليط السدة لمشروع ٧١٢
رقم المناقصة (٥)

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف الثالث من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :ـ

أولا :ـ على الراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة سكرتارية لجنة فتح وتحليل العطاءات في مركز الهيئة للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (١٠٠) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :ـ

١ـ هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات بالنسبة للشركات .

٢ـ هوية اتحاد المقاولين العراقيين وهوية غرفة التجارة .

٣ـ شهادة ضريبة الدخل لعام/ ١٩٨٧ .

ثانيا :ـ تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور لجنة فتح وتحليل العطاءات وتودع في الصندوق الخاص بالعطاءات بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :ـ

١ـ خطاب ضمان صادر عن مصرف الرافدين بمبلغ (ـ,١٠٠,٠٠٠) دينار عن التامينات الاولية أو صك مصدق صادر عن مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور .

٢ـ شهادة ضريبة الدخل وشهادة تصنيف المقاولين العراقيين .

٣ـ وصل شراء مستندات المناقصة .
على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :ـ

١ـ تكون مدة التنفيذ للمقاولة(١٠) اشهر .
٢ـ الغرامة التأخيرية (ـ,١٠٠٠) دينار لليوم الواحد .

٣ـ أخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٨/٣/٢٧ وكل عطاء يقدم بعد التاريخ المذكور يهمل واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة .

٤ـ تعتبر العطاءات نافذة لمدة ستة أشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة وتكون قابلة للتمديد .

٥ـ تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء ..

٦ـ الهيئة غير ملتزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء أخر ..

المدير العام

٨٦٧

دائرة كاتب عدل البصرة
اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل السيد جبار شفيت منصور المؤرخ في ١٩٨٨/٢/٢٧ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في موقع العمل في البصرة والمدرجة اوصافها أدناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل البصرة الأول

المكائن:
١ـ خباطة سعة كيس واحد صنع فرنسي مستعملة ديزل لخلط الكونكريت عدد (٤)
٢ـ ضاغطة هواء صنع فرنسي مستعملة ديزل بدون رقم لضغط الهواء
٣ـ ضاغطة هواء صنع ياباني مستعملة ديزل بدون رقم لضغط الهواء
٤ـ خباطة صنع ياباني مستعملة ديزل بدون رقم لخلط الكونكريت عدد (٢)
٥ـ خباطة صنع هندي مستعملة ديزل بدون رقم لخلط الكونكريت عدد (١)
٦ـ حادلة تاير رولة صنع ياباني مستعملة ديزل لضغط الارض
٧ـ حادلة حديدية صنع ياباني مستعملة ديزل لضغط الارض .

محكمة ايجار العقار ـ الكرخ
اعلان

المدعي عليه ـ سيد حسن كريم قطاف

اقامت المدعية نجية حميد عودة الدعوى المرقمة ٣٩٤/ت/١٩٨٧ـ٩٨٨ عليك في هذه المحكمة تطالبك فيها ـ بتخلية الدار المرقمة ٢/٦/١١٤٣ الدورة ابو دشير وذلك استنادا لنص المادة ١٧ من قانون ايجار العقار وعند اصدار الدعوتية اليك اعيدت غير مبلغة ومشروحا عليها بانك انتقلت الى جهة مجهولة عليه قررت المحكمة تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين بلزوم حضورك او من ينوب عنك قانونا امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٨/٣/١٥ وعند عدم الحضور ستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول ....

القاضي

محكمة بداءة الرمادي
المدعية نازار سفر نزار
المدعي عليه/ امين السجل المدني في الرمادي اضافة لوظيفته

اقامت المدعية نازار سفر نزار الدعوى المرقمة ٥٩٤/ب/٨٧ـ٨٨ على المدعى عليه امين السجل المدني في الرمادي اضافة لوظيفته والتي تطلب فيها تبديل اسمها وجعله (ازهار) بدلا من (نازار) واستنادا لاحكام المادة/ ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل اقتضى نشر ذلك في صحيفة محلية لمرة واحدة فعلى من له علاقة او اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية البالغة عشرة ايام اعتبارا من تاريخ النشر وبعكسه ستجرى المرافعة وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة الرمادي
المدعية/ كلعزار سفر نزار
المدعي عليه/ امين السجل المدني في الرمادي اضافة لوظيفته
اعلان

اقامت المدعية كلعزار سفر نزار الدعوى المرقمة ٥٩٥/ب/٨٧ـ٨٨ على المدعي عليه امين السجل المدني في الرمادي اضافة لوظيفته والتي تطلب فيها تبديل اسمها وجعله وردة بدلا من كلعزار واستنادا لاحكام/ المادة/ ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل اقتضى نشر ذلك في صحيفة محلية لمرة واحدة فعلى من له علاقة او اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية البالغة عشرة ايام اعتبارا من تاريخ النشر وبعكسه ستجرى المرافعة وفق الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية
في اربيل
اعلان

الى ـ المدعى عليه/طلال مجيد محمد .

ان المدعية ارخوان عبدالكريم اقامت عليك الدعوى المرقمة ٩٨٧/٨٠١ امام هذه المحكمة تدعي فيها بانك طلقتها خارج المحكمة بتاريخ ١٩٨٧/٤/٧ وتطلب تصديق الطلاق الواقع ولدى ارسال الدعوتية لتبليغك اعيدت غير مبلغة مشروحا عليها بانك مجهول محل الإقامة . لذا قررت تبليغك اعلانا في صحيفتين محليتين وللحضور امام المحكمة للمرافعة يوم ١٩٨٨/٣/١٥ الساعة التاسعة والنصف قبل الظهر وعند عدم حضورك ستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا .

القاضي

اعـــــلان

بيع آليات مستعملة

تعلن الشركة الهندسية العامة للتصميم والانشاء الصناعي عن مزايدة علنية لبيع الآليات المستعملة والفائضة عن الحاجة الموصوفة ادناه والموجودة في موقع الورشة المركزية في الدورة الكائنة خلف المعهد المتخصص للصناعات الهندسية وسيكون البيع في الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/٣/١٢ .

فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ وبالامكان مشاهدة تلك الآليات في الموقع المذكور اثناء الدوام الرسمي ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .

ع/ المدير العام

اسم المادة	العدد	الملاحظات
١ـ كرين لبهير ٣٠طنا/٩٧٦	١	عاطل
٢ـ كرين تادانو ٢٠طنا/٩٧٦	٢	١ ـ صالح ١ـ عاطل
٣ـ ساحبة عنتر ٨٠/ ٩٨٠	١	عاطلة
٤ـ لاندكروز/ ٩٨٠	٢	عاطلة
٥ـ باص ريم ٢٣ راكبا/ ٩٧٩	١	عاطلة
٦ـ دنبر صامبرون كبير	٤	عاطلة
٧ـ دنبر صامبرون صغير	٢	عاطلة
٨ـ خباطة مركزية ليبهر	١	صالحة
٩ـ خباطة روك مع سايلو قدره كيس واحد	٢	عاطلة
١٠ـ ديزل جنريتر مولدة صغيرة	١	عاطلة
١١ـ محولة كهربائية قدره	١	عاطلة
١٢ـ كرين ADK حمولة ٢/١ طن	١	مستهلك
١٣ـ ماكنة لحام	١	عاطلة
١٤ـ مضخة ماء كهربائية	١	عاطلة
١٥ـ منشار كهربائي	١	عاطل
١٦ـ ماكنة عوج شيش	١	عاطلة
١٧ـ ونج انشائي مع ملحقاته	٤	صالح
١٨ـ حاملة يدوية بومك	٤	عاطلة
١٩ـ عربات خزان مختلفة	٣	عاطلة
٢٠ـ اطارات مختلفة الاحجام	١٢	مستهلكة
٢١ـ حديد سكراب متنوع	ـ	ـ
٢٢ـ حفار بوكلين	١	صالح
٢٣ـ ماكنة عوج وتقطيع كهربائية	١	عاطلة

٨٦٠

الامانة العامة لادارة البلديات والمصايف

مديرية مصايف دهوك في سرسنك

الحسابات

اعـــــلان

الى المدينين المدرجة اسماؤهم ادناه . نظرا لمجهولية محل اقامتكم ننذركم بواسطة الصحيفة المحلية مراجعة هذه المديرة لتسديد الديون المترتبة بذمتكم مضافا اليه اجور نشر الاعلان خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة وبعسكه نتخذ الاجراءات القانونية بحقكم عن طريق المحاكم حسب الاصول .

اسم المدين	المبلغ المترتب بذمته	التفاصيل
خدر خديدة علي	٧٧٢٠,١٤٧ دينارا	بدل ايجار فندق زاخو ونواقص الاثاث
اندريوس مروكي خوشابا	٥٠٣,٢٣٠ دنانير	نواقص اثاث فندق سوارمتوكا
رعد سعدالله اسعد	٧٤٨,٠٠٠ دينار	بدل ايجار الكابينتين

مدير مصايف دهوك

٧٣٤

مديرية تنفيذ الديون الاهلية
الرصافة

اعلان

الدائن/ حميد كاظم شهاب
المدين/ نضال ناجي شاكر

تبيع مديرية تنفيذ الديون الاهلية/ الرصافة/ السيارة المبينة اوصافها ادناه والعائدة للمدين نضال ناجي شاكر لقاء طلب الدائن البالغ (ـ/ ٣٥٧٠) دينارا فعلى الراغب في الشراء الحضور الى معرض الاخوين للسيارات الواقع في مدينة المعارض في الرصافة في الساعة الخامسة عصرا من يوم الخميس المصادف ١٩٨٨/٣/١٧ مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وان الدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

اوصاف السيارة

سيارة تحمل الرقم ٩٨٧١٤ فالفو مودل ٧٨ زرقاء اللون اطاراتها وسط ماكنتها وسط . الشباك الامامي مخلوع التبريد عاطل اطار احتياط موجود . ادوات احتياطية موجودة . الكشن جيد مدعومة من جانب الباب الايسر ومطعوجة ومصبوغة من الجهة اليسرى قدرت على وضعها الحالي (ـ/ ٥٠٠٠) دينار مع العلم ان الماكنة اوتوماتيك .

دائرة التسجيل العقاري في السليمانية
اعلان التمديد

التسلسل او رقم القطعة ٢٠٠ ـ ٦٢١

المحلة او رقم واسم المقاطعة ١ ملكندى دباشان

الجنس : ارض الدار مع بنائها

النوع ملك صرف

المساحة ١٥٢ مترا مربعا

المشتملات تحتوي على غرفتين ومطبخ وحمام ومرافق صحية تحتاني مع غرفتين ومخزن وبيتونه فوقاني

واردات المبيع السنوية ـ/ ٨٤٠ دينارا

الشاغل المستاجر

مقدار المبيع . تمام العقار

بنتيجة المزايدة الجارية بتاريخ ١٤/ ١/ ١٩٨٨ لبيع العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن شلير حسن صالح فقد بلغ بدل السوم (ـ/ ٧٠٠٠٠) دينار وبما ان البدل المذكور اقل من اربعة اخماس القيمة المقدرة البالغ (ـ/ ١٣٥٠٠٠) دينار فقد اقتضى تمديد المزايدة لمدة (١٥) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة دائرة التسجيل العقاري في السليمانية خلال المدة المذكورة مستصحبا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير وبعدها تجري الاحالة القطعية بالبدل الاخير

مدير دائرة التسجيل العقاري في السليمانية

٦٢٢

الرئيس القائد يكرّم نادي الزوراء وفريق كرة القدم في النادي

■ بغداد/واع : كرم السيد الرئيس القائد صدام حسين نادي الزوراء الرياضي وفريق كرة القدم في النادي لادائه الجيد ومستوى تصرفهم الاخلاقي في دوري اندية القطر بكرة القدم .

■ بطولة الخليج العربي التاسعة بكرة القدم ■

منتخبنا الوطني يتعادل مع عمان ويلاعب الكويت الثلاثاء المقبل

■ اليوم السعودية مع قطر والكويت تلاقي الامارات العربية المتحدة ■

■ كتب هيثم محمد رشيد

تعادل منتخبنا الوطني مع منتخب سلطنة عمان بهدف واحد لكل منهما في اولى مباريات منتخبنا وثاني مباريات الفريق العماني في بطولة الخليج العربي التاسعة التي تتواصل في العاصمة السعودية الرياض .

كان الفريق العماني هو البادىء بالتسجيل من هجمة قادها اللاعب سالم جمعان الذي أرسل كرة عرضية قوية امام المرمى عبرت حارس مرمانا احمد جاسم ووصلت الى اللاعب ناصر حمدان المنطلق باتجاهها ليسددها الى الشبكة في الدقيقة ٣٦ من الشوط الاول .

وتمكن لاعبنا علي حسين ان يسجل هدف التعادل للفريق العراقي في الدقيقة السادسة من الشوط الثاني عندما لعب عدنان درجال الكرة الى احمد راضي وهو في الجهة اليمنى ليرفعها احمد الى حيث يقف ناطق هاشم والذي لعبها براسه من فوق المدافع العماني الذي اشترك معه في لعب الكرة فسددها بقوة الى سقف المرمى العماني من على بعد حوالي مترين من الحارس الذي لم يكن بوسعه أن يفعل شيئا لابعاد الكرة .

سيطر فريقنا على الملعب معظم وقت المباراة وخصوصا في الشوط الثاني الذي شهد تسجيل هدف التعادل بوقت مبكر بعد عدة هجمات خطرة قادها لاعبونا حبيب جعفر وناطق هاشم واحمد راضي وكان بالامكان تسجيل اكثر من هدف في مرمى الفريق العماني الذي ضاع وسط تسيد لاعبينا في كل مكان من الملعب .

ركز فريقنا على اللعب خلال الشوط الاول من جهة اليسار ولعب ليث حسين واحدة من افضل مبارياته بعد ان وظف كل امكاناته الفرية لصالح زملائه الذين لم يعرفوا كيف يستثمرون الجهد الكبير الذي بذله زميلهم المتالق .

■ فرص ضائعة

بسعر التراب ■

وبعد ذلك تبادر الى ذهن كل من شاهد هذه المباراة ان منتخبنا سيخرج فائزا بحصيلة عالية من الاهداف لكن ذلك بقي مجرد امل لم تتحقق بسبب الاهدار غير المعقول للفرص التي تهيات للمهاجمين ولاعبي خط الوسط وهم في مواجهة الحارس العماني يوسف عبيد خطاب واحيانا المرمى العماني الخالي من حارسه !!.

فقد اهدر حبيب جعفر واحمد راضي وناطق هاشم فرص ثمينة سنحت لهم في الدقائق (٢٤ و٣٠ و٣٣ و٣٦ و٣٧ و٣٨ و٣٩ و٤١ و٤٤ حتى قبل صافرة النهاية بدقيقة واحدة فقط) .

وكانت اثمن هذه الفرص في الدقيقة ٢٤ عندما وصلت الكرة الى حبيب جعفر وهو عند نقطة منطقة الجزاء والحارس العماني ساقط على الارض . فسدد حبيب الكرة الى المرمى ليخرجها المدافع العماني طالب هلال براسه وهو على خط الهدف . وعاد حبيب ليسدد الكرة الى جسم الحارس في الدقيقة ٣٠ في الوقت الذي كان المرمى مفتوحا امامه تماما

وكان بمقدور احمد راضي ان يكسر هذا النحس في الدقيقة ٣٥ عندما انطلق بمفرده ليواجه الحارس لكنه تباطا قليلا ليصل اليه المدافع العماني احمد خميس ويقطعها من امامه وهو على بعد حوالي ثلاثة امتار من المرمى .

واذ كان لا بد من كلمة اخيرة بشان المباراة فيمكننا القول ان الفريق العراقي كان في وضع جيد جدا في الشوط الثاني لكن اهدار الفرص بهذا الشكل سيجعل موقفنا صعبا امام الفرق التي تسعى للحصول على كاس البطولة .

ولا بد من الاشادة بالروح الكفاحية التي بدا عليها الفريق العماني اذ تعد نتيجة المباراة كسب له بعد ان حصل على نقطة من الفريق العراقي ممثل قارة اسيا في دورة سيؤول الاولمبية واحد اقوى المرشحين للفوز بكاس بطولة الخليج العربي التاسعة .

■ الثلاثاء .

مباراتنا مع الكويت ■

هذا وسيخوض منتخبنا الوطني ثاني مباراة له في البطولة يوم الثلاثاء المقبل مع الكويت . ومع الامارات يوم الخميس المقبل ومع قطر يوم الاحد (١٣) من الشهر الحالي ومع السعودية يوم ١٦ منه ويختتم مبارياته بلقاء البحرين في الثامن عشر من هذا الشهر .

وتجري مساء هذا اليوم مباراتان مهمتان ضمن البطولة

في الاولى سيكون منتخب المملكة العربية السعودية المضيف على موعد مع اختبار قوي امام منتخب قطر وفي الثانية يلعب منتخب الكويت مع منتخب الامارات العربية المتحدة في لقاء قمة مبكر على اساس ان المنتخبين حلا في المركزين الاول والثاني في الدورة الثامنة التي اقيمت في المنامة عام ١٩٨٦ .



لقطة من استقبال الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب في السعودية للسيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية .

جانب من اجتماع السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية مع السيد جو هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم .

الجيش يفوز على الشرطة بكرة السلة

حقق فريق نادي الجيش فوزا مهما في دوري اندية الدرجة الاولى بكرة السلة بعد تغلبه على فريق نادي الشرطة برصيد ٨١ نقطة مقابل ٨٠ نقطة في المباراة التي جرت بينهما بقاعة صدام حسين للالعاب الرياضية مساء امس الاول .

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان عبدالغني حمودي وحميد محمد جواد بتقدم فريق الجيش ايضا برصيد (٤٠-٣٦) نقطة اتسمت المباراة بالندية خصوصا في شوطها الثاني عندما سار الفريقان متقاربين بالرصيد حتى صافرة النهاية وحقق فريق الجيش بداية قوية ورفع الفارق الى ١٥ نقطة في الدقيقة الخامسة عندما دب النشاط في فريق الشرطة ليلحق بمنافسه ويقدم واحدة من المباريات الجيدة على الرغم من خسارته فيها .

■ الدور السابع ■

واصدر الاتحاد العراقي لكرة السلة جدولا بمباريات الدور السابع حيث يفتتح فريقا الجيش والطيران مباريات هذا الدور في الساعة الرابعة والنصف من عصر الخميس المقبل بقاعة صدام حسين للالعاب الرياضية .

ويلعب في الساعة الخامسة والنصف من عصر نفس اليوم فريقا الطلبة والاعظمية بقاعة الطلبة وتجري مباراة الرشيد مع البحري في الساعة السادسة بقاعة صدام حسين للالعاب الرياضية .

وفي اليوم التالي تجري ثلاث مباريات في الساعة الرابعة والنصف عصرا اذ يلعب السماوة مع الموصل بقاعة محافظة المثنى والرافدين مع الشرطة بقاعة الشهيد رحيم عباس في الديوانية والشباب مع العمارة في قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية .

دوري الكرة

تجري في الساعة الثالثة من عصر غد خمس مباريات ضمن الدور السادس من المرحلة الثانية لدوري الدرجة الاولى بكرة القدم .

ففي ملعب الشعب يتقابل الشباب مع صلاح الدين بتحكيم السيد محمد رفعت ويلعب الجيش مع التجارة بملعب الجيش وبتحكيم السيد حازم الشيخلي وفي ملعب الشعب يتقابل الطيران مع النجف بتحكيم السيد مسافر شنان ويلعب الشرطة مع الصناعة بملعب الكشافة وبتحكيم السيد عباس عبدالرحمن ويلعب الزوراء في ملعبه مع فريق نادي اربيل بتحكيم السيد بهلول حميد ويلعب البحري مع الموصل في مدينة الكوت بتحكيم السيد قاسم خلف .

وتجري في الساعة الواحدة من بعد ظهر نفس اليوم مباراة النفط والميناء بملعب الكشافة وبتحكيم السيد طارق احمد وفي الساعة الخامسة من عصر اليوم ذاته يتقابل فريقا الطيران والنجف بملعب الشعب وبتحكيم السيد مسافر شنان

■ الرشيد والطلبة ■

ويختتم هذا الدور بمباراة الرشيد والطلبة التي تجري في الساعة الثالثة من عصر بعد غد المقبل بملعب الشعب ويحكم هذه المباراة السادة فيصل مجيد وغالب عبدالكاظم وسلمان حاتم وطارق عبد الحافظ .

الشرطة يحرز بطولة القطر بالجودو



اختتمت امس الأول بطولة المتقدمين بالجودو التي نظمها الاتحاد العراقي المركزي في قاعة مركز شباب القائد واسفرت النتائج الفرقية للبطولة التي استمرت يومين عن فوز اندية الشرطة بالمركز الاول والشباب بالمركز الثاني والسياحة بالمركز الثالث

اما النتائج الفردية فقد اسفرت عن فوز عماد عبدالجبار من نادي السياحة في وزن (٦٠/كغم) بالمركز الاول وباسم محمد هادي من الزوراء بالمركز الثاني وطه حسن من الشباب وعلي صاحب من الشرطة بالمركز الثالث بينما احرز سعد عبدالباري من الشباب المركز الاول في وزن ٦٥ كغم وعقيل علي من الشرطة المركز الثاني وجاء اللاعبان راضي جابر من السياحة وقاسم حمه رسول من الزوراء بالمركز الثالث .

وفي وزن (٧١ كغم) احرز المركز الاول حسين عباس من الشرطة وصفاء محمد من الشباب المركز الثاني وشهاب احمد من السياحة وصباح مطر من الكرخ المركز الثالث وفي وزن (٧٨/كغم) احرز المركز الأول سمير طارق من السياحة وحميد تركي من الشرطة المركز الثاني وحيدر علي من الكرخ بالمركز الثالث وفي وزن (٨٦ كغم) احرز مؤيد كاظم من الشرطة المركز الاول وماجد حامد من الشباب بالمركز الثاني والاعبان عماد جواد من الكرخ ومحمد صبحي من السياحة المركز الثالث .

وبوزن (٩٥ كغم) اعتبر اللاعب سمير حميد بطل الوزن لعدم وجود منافس له وفي وزن فوق (٩٥ كغم) احرز المركز الأول موفق هاني من الشرطة والثاني عبدالعزيز عذاب من السياحة وجاء بالمركز الثالث اللاعبان ماهر فاضل من الشباب وعمر عبدالكريم من الزوراء وفاز بالمركز الاول في الوزن المفتوح اللاعب موفق هادي من الشرطة وعمر عبدالكريم من الزوراء بالمركز الثاني وسمير حميد من الشباب وعبدالعزيز بالمركز الثالث

• بداية جيدة للعراق في مهرجان الدوحة للشطرنج

حقق اللاعبان العراقيان محمد علي عبدالرزاق وعاطر كوركيس بداية ناجحة في بطولة مهرجان الدوحة للشطرنج الذي افتتح في العاصمة القطرية يوم امس الاول .

فقد تغلب محمد علي عبدالرزاق على السوري احمد الخطيب بينما فاز عاطر كوركيس على راشد معيوف من قطر .

ويشارك في هذا المهرجان لاعبون من العراق وفلسطين والاردن وقطر والامارات العربية وسورية والباكستان والهند .

ماجر وزملاؤه الجزائريون في الاندية الاوربية يمثلون منتخب بلادهم في كأس الامم الافريقية

أعلن الاتحاد الجزائري لكرة القدم اسماء اللاعبين الذين سيمثلون الجزائر في نهائيات كاس الامم الافريقية السادسة عشرة التي يستضيفها المغرب بين ١٣و٢٧ اذار الحالي في الدار البيضاء والرباط . وقد ضمت اللائحة لاعبين منضمين الى اندية اجنبية من امثال ماجر وعبدالحليم بن مبروك وجمال مناد بالاضافة الى عدد من اللاعبين الذين شاركوا في نهائيات كاس العالم ١٩٨٦ في المكسيك وعلى راسهم الاخضر بللومي ومحمد قاسي سعيد ونصر الدين دريد وفضيل مغيريا ..

■ كأس الكؤوس الاوربية

بايرن ميونيخ يفوز على ريال مدريد

خرج نادي ريال مدريد الاسباني بنتيجة جيدة على حساب بايرن ميونيخ الالماني في ذهاب الدور ربع النهائي من مسابقة كاس ابطال الاندية الاوروبية لكرة القدم . فعلى الرغم من تقدم الفريق الالماني ٣٠/ صفر، حتى الدقيقة ٧٤ تمكن الفريق الاسباني من تعديل النتيجة الى ٢٠/٣. وبات موقف بايرن صعبا للغاية في مباراة الاياب يوم ١٦ اذار الحالي في مدريد .

فامام ٧٧ الفا من مشجعي بايرن بدا الفريق الالماني بداية صاعقة ترجمها ، فلوغلر ، و، ايدر ، الى هدفين في الدقيقتين ٤٠ و٤٣ وفي مطلع الشوط الثاني سجل فولفارث هدفا ثالثا على اثر متابعته لكرة صاروخية سددها ماتيوس وارتدت من الحارس الالماني بوبو

ومع ارتداد لاعبي بايرن الى الدفاع دانت السيطرة لريال مدريد واقلق نجمه بوترا غينيو راحة مدافعي الفريق المضيف الذين تكررت اخطاؤهم فاستغل بوتراغينيو والمكسيكي هوغو سانشيز اثنتين منها ارتكبهما بريمه وبفاف على التوالي لتنتهي المباراة ٢/٣ وفارق الهدف الوحيد لن يشكل عقبه في وجه ريال مدريد في الاياب وهو الذي لايقهر على ارضه ويؤازره دائما ١٢٠ الفا من مشجعيه .

مصر تفوز ببطولة دولية للناشئين بالجودو

فازت مصر ببطولة الجودو الدولية للناشئين تحت سن ١٤ سنةجرت في الكويت يوم اسس بعد حصولها على خمسة اوسمة ذهبية ووسام فضي ومثله نحاسي . وجاءت الكويت بالمركز الثاني بحصولها على وسامين ذهبيين ومثلهما فضيين ووسام نحاسي واحد .

بينما جاءت اسبانيا في المركز الثالث .

١٦٧ دولة تشارك في سيئول و١١٧٠٠ صحفي يغطون احداثها

أعلن في لندن يوم امس الاول ان (١٦٧) بلدا من بينها الاقطار العربية ستشارك بالدورة الاولمبية الرابعة والعشرين المقرر عقدها في سيئول بكوريا الجنوبية من السابع عشر من ايلول ولغاية الثاني من تشرين الاول من العام الحالي .

وقالت وكالة الانباء الكويتية ان رئيس اللجنة المشرفة على تنظيم الدورة (بارك سيه جيك) أبلغ مؤتمرا صحفيا عقد في لندن ان جميع الاستعدادات المتعلقة بالدورة اصبحت جاهزة تقريبا .

واوضح ان الهدف الرئيس للجنته يتمثل بضمان سير الامور على احسن مايرام في هذه التظاهرة الرياضية الدولية .

ويبلغ عدد المسابقات التي ستشهدها دورة سيئول (٢٣٧) مسابقة تمثل ٢٣ لعبة رياضية . كما سيشارك بالدورة حوالي (١٣٦٠٠) رياضي واداري من جميع انحاء العالم باستثناء عدد قليل من الدول .



وتوقع (سيه جيك) ان يشارك ٣٧٠٠ وفد بالمؤتمرات والاجتماعات التي ستسبق انعقاد الدورة . وان يقوم حوالي ١١٧٠٠ صحفي بتغطية احداثها .

■ تكاليف باهظة ■

وقدرت تكاليف تنظيم الدورة في سيئول بحوالي ٣١٠٠ مليون دولار منها ١٤٠٠ مليون دولار للمشاريع المتعلقة بشكل غير مباشر بالالعاب الاولمبية تم اختيار مدينة سيئول لاحتضان الدورة الرابعة والعشرين للالعاب الاولمبية خلال الاجتماع الرابع والثمانين للجنة الاولمبية الدولية "لذي عقد في ايلول عام ١٩٨١ في مدينة بادن بادن بالمانيا الاتحادية .

واشار رئيس اللجنة المشرفة على تنظيم الدورة الاولمبية الرابعة والعشرين في سيئول الى ان بناء المجمع الاولمبي المخصص للالعاب التي ستشهدها الدورة تم عام ١٩٨٤ . ويبعد ستة كيلومترات فقط عن القرية الاولمبية التي سيقيم فيها المشاركون بالدورة .

■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

فقدان

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر عن تجنيد الفلوجة الثانية باسم حكيم مناور علاوي . فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان

فقدت مني الهوية المرقمة ٢٣٢٤٦ والصادرة عن نقابة المهندسين العراقية باسم خالد عبدالأمير عبدالله . فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار .

فقدان

فقدت مني الهوية الصادرة من رئاسة صحة القادسية باسم كاظم هادي عباس . فمن يعثر عليها تسليمها الى جهة الاصدار وشكرا .

فقدان

فقد مني جواز سفر سوداني صادر من ام درمان برقم ١١٠٧١ باسم حمدان محمد هادي . فمن يعثر عليه تسليمه الى السفارة السودانية في بغداد .

محكمة بداءة الديوانية

العدد ٢٢٢/ب/١٩٨٧-١٩٨٨

التاريخ ١٩٨٨/٢/٢٣

اعلان

بناء على الاعلان الصادر من هذه المحكمة المرقم ٢٢٢/ب/١٩٨٧-١٩٨٨ والمؤرخ في ١٩٨٨/١/١١ والمنشور في جريدة العراق العدد ٣٦٤٩ في ١٩٨٨/١/٢١ وللمزايدة العلنية الجارية في هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٨/٢/٢٠ وقد دفع المزايد الاخير عبدالحسين عبدالامير مبلغ (٢١٥٠٠) دينار ولحصول الضم بتاريخ ١٩٨٨/٢/٢٣ بمبلغ ٥٪ من قبل كاظم عباس محمد علي وفاهم ميري سلمان وقدره (٢٢٥٧٥) دينارا قررت هذه المحكمة الاعلان مجددا وفتح باب المزايدة لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان . فعلى الراغبين مراجعة هذه المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المدفوعة والدلالية على المشتري .

القاضي

دائرة التسجيل العقاري في النعمانية

لجنة تثبيت الملكية

قرار رئيس لجنة تثبيت الملكية بالتسجيل

استنادا الى محضر تثبيت الملكية المؤرخ ١٩٨٨/٢/٢٧ الخاص (بتمام العقار) تسلسل ٦٧ محلة السراي ونتائج التحقيق المبينة فيه واستنادا الى الصلاحية المخولة لي بموجب المادة ٤٨ من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ٩٧١ المعدل وحيث لم يدعي أحد بعائدية العقار اعلاه .

فقد قررت التسجيل باسم قاسم حمودي محمود وفق ما تقضي بذلك الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٥٢٩ في ١٩٨٢/٤/١٨ . واعلان هذا القرار لمدة ثلاثين يوما وفقا لأحكام المادة (٤٩) من القانون المذكور .

رئيس لجنة تثبيت العائدية

قاضي محكمة البداءة في النعمانية

دائرة التسجيل العقاري في النعمانية

لجنة تثبيت الملكية

قرار رئيس لجنة تثبيت الملكية بالتسجيل

استنادا الى محضر تثبيت الملكية المؤرخ ١٩٨٨/٢/١٧ الخاص (بتمام العقار) تسلسل ٤٨٩ محلة السراي ونتائج التحقيق المبينة فيه واستنادا الى الصلاحية المخولة لي بموجب المادة ٤٨ من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ٩٧١ المعدل وحيث لم يدعي أحد بعائدية العقار اعلاه .

فقد قررت التسجيل باسم محمد جاسم حمدي وفق ما تقضي بذلك الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٥٢٩ في ١٩٨٢/٤/١٨ . واعلان هذا القرار لمدة ثلاثين يوما وفقا لاحكام المادة (٤٩) من القانون المذكور .

رئيس لجنة تثبيت العائدية

قاضي محكمة البداءة

دائرة التسجيل العقاري في النعمانية

لجنة تثبيت الملكية

قرار رئيس لجنة تثبيت الملكية بالتسجيل

استنادا الى محضر تثبيت الملكية المؤرخ ١٩٨٨/٢/١٣ الخاص (بتمام العقار) تسلسل ٦٢٤ محلة السراي ونتائج التحقيق المبينة فيه واستنادا الى الصلاحية المخولة لي بموجب المادة ٤٨ من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل وحيث لم يدعي احد بعائدية العقار اعلاه .

فقد قررت التسجيل باسم كطوف وناس عبادة وفق ما تقضي بذلك الفقرة (١) من قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٥٢٩ في ١٩٨٢/٤/١٨ . واعلان هذا القرار لمدة ثلاثين يوما وفقا لاحكام المادة (٤٩) من القانون المذكور .

رئيس لجنة تثبيت العائدية

قاضي محكمة البداءة في النعمانية

دائرة التسجيل العقاري في النعمانية

اعلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٢/١٣ لتسجيل تمام العقار تسلسل ١٥٩ محلة الشرقية باسم خيرية خضير علي مجددا باعتبارها حائزة له بصفة المالك للمدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في النعمانية

اعلان مزايدة من دار الحرية للطباعة

تعلن دار الحرية للطباعة الكائنة في باب المعظم عن وجود مزايدة علنية لبيع ماكنة طبع اوفسيت اربعة الوان رقم (٢٨٩٩) سنة الصنع ٩٧٥ بتاريخ ١٩٨٨/٣/٢٩ المصادف يوم الثلاثاء الساعة الحادية عشرة صباحا فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين للاطلاع عليها مستصحبين معهم التامينات القانونية وعلى المشتري رفع الماكنة خلال مدة (٦) ستة ايام من انتهاء عملية البيع وبعدها يتحمل المشتري اجور أرضية مقدارها (ـر٥٠) خمسون دينارا عن كل يوم تاخير ولغاية شهر واحد ثم تصادر التامينات المسددة عنها ويعاد بيعها مجددا بالمزايدة العلنية واجور نشر الاعلان والدلالية والمصاريف الأخرى على من ترسو عليه المزايدة .

ملاحظة : على ان يكون المشتركون في المزايدة أصحاب مطابع ومستصحبين معهم إجازة المطبعة .

ع/ المدير العام



■ كل سبت ■

النتاج القصصي العراقي سينمائيا

■ سامي محمد ■

في الاعداد الاربعة الماضية نشرت الصفحة استطلاعا خاصا بمحور ، النتاج القصصي العراقي سينمائيا ، وقد شارك في هذا الاستطلاع عدد من مخرجينا وكتابنا السينمائيين اضافة الى اسهامة خاصة من قسم الفنون السمعية والمرئية في كلية الفنون الجميلة

والواقع . ان الاراء ووجهات النظر بشان هذا المحور قد اتفقت واختلفت في مواضع معينة . فاذا كان بعض المشاركين قد انكر على كتاب القصة او الرواية قدرتهم في الكتابة السينمائية لكونهم يمتلكون اصلا رؤية ادبية لاتؤهلهم من الاقتراب من حدود الرؤية السينمائية فان بعضا اخر من المشاركين قد رأوا ان هناك اعمالا قصصية وروائية عراقية تستاهل تحويلها سينمائيا وبخاصة ان السينما العراقية سبق لها ان قامت بتجربة افلمة القصص والروايات العراقية بدءا بفيلم ، سعيد افندي ، الماخوذ عن قصة ، شجار ، لادمون صبري وانتهاء بفيلم ، الفارس والجبل ، الماخوذ عن عمل للروائي عبدالخالق الركابي .

وقد راى قسم ثالث ان هناك اشكالا في تحقيق هذه التجربة بسبب غياب حلقة الوصل بين الادب والسينما وهذا يعني غياب كتاب سيناريو يتقنون فهم الصنعة الروائية وفهم الصنعة السينمائية في الوقت نفسه .

لقد ارادت الصفحة من فتح حوار بشان تحويل النتاج القصصي العراقي هو دراسة امكانية الافادة من النتاجات الادبية العراقية كموضوعات تصلح للسينما . كما ان غاية الصفحة - وهذا ياتي في المقام الاول - هي تنبيه سينمائيينا الى الالتفات بمزيد من الاهتمام - الى الروايات والقصص العراقية التي ازعم ان بعضها يصلح ان يكون موضوعا جيدا لشريط سينمائي .

على ان هذا الاستطلاع بشكل عام لم يبلغ الامكانية الحقيقية لاستفادة سينمائيينا من اعمال قصاصينا وروائيينا على المدى البعيد وهذه مسالة تلح في بال سينمائيينا وتاخذ حيزا معينا من اهتمامهم .

■ قضية للمناقشة ■

اختارت الصفحة هذا المحور الجديد اعتقادا منها بانه سيسلط الكثير من الاضواء على طبيعة النشاط السينمائي في العراق . ومع تزايد حركة الانتاج السينمائي مؤخرا نرى ان هناك - وهذه مسالة طبيعية جدا - اشكالات معينة تفرزها صيغ التنفيذ كما تفرزها صيغ العلاقة بين اطراف العمل السينمائي . واليوم ننشر الحلقة الاولى من هذا الاستطلاع على امل ان نستكمله باراء اخرى في اعداد الصفحة القادمة .

السينما العراقية المشكلات والآفاق



خيرية عباس

هيفاء الحبيب

السيدة هيفاء محمود الحبيب خريجة اكاديمية الفنون الجميلة في روما ولها مسؤولية في قسم الديكور في مديرية السينما ترى ان :

- هناك عناصر ثلاثة يعتمدها الانتاج السينمائي : المنتج ، المخرج ، المصمم ، ومن وجهة نظري فهذا الثلاثي الفني الفعال هو الذي تنهض من خلاله الاعمال السينمائية والصناعة السينمائية . غير ان الملفت للنظر هو حصول التوافق بين المنتج والمخرج وهذا التوافق ياخذ صيغة التفاهم العميق . بينما في المقابل هناك ما يشبه الغياب لفهم دور المصمم . وقد يكون هناك ما يعزز روح التفاهم بين المنتج والمصمم . اما خط الالتقاء بين المخرج والمصمم فهو معدوم تماما . السؤال الذي يشغلني دائما ، لماذا هذه الجفوة الدائمة بين المخرج والمصمم في السينما العراقية ؟ وقد تكون الاجابة عن هذا السؤال متعددة . غير ان الاساس في هذه الاجابة هو عدم تفهم طبيعة عمل المصمم . وان اطراف العمل السينمائي تشترك في خصومة صامتة مع المصمم ،

الى جانب محاولة استلاب دوره وتحجيمه . ونحن نعلم ان المخرج هو سيد العمل السينمائي . لذلك يحاول ان يقولب عمل المصمم وينقله من دوره المركزي الى دور التنفيذ . بينما الحقيقة ان الفيلم السينمائي التاريخي يلقي اهمية كبرى على المصمم . فهو يكاد يكون احد اطراف العمل الرئيسية . بينما في الافلام المعاصرة والحديثة . فان دور المصمم يكون اصغر من دوره في الفيلم التاريخي . انا . من تجربتي في العمل السينمائي ، اقول ان عدم تفهم طبيعة عمل المصمم هو احد مشكلات السينما في العراق . الى جانب ذلك هنالك نقص كبير في الكوادر الفنية في العمل الانتاجي ، وتهيئة الملاكات المتخصصة هي اهم ما تحتاجه السينما العراقية . مع اننا جميعا في حالة تدريب على العمل السينمائي . لذلك اجد لزاما على كلية ومعهد الفنون الجميلة ان يعطيا للعمل السينمائي افضل ما لديهما من خبرات .

وللمخرجة خيرية عباس راي اخر فهي تقول :

- ان كتابة السيناريو من قبل المخرج . هو احد ابرز المهام التي تختزل مشكلات السينما . ذلك ان المخرج بتفهمه لطبيعة العمل السينمائي هو الاقدر على تجسيد حاجة الفيلم لكتابة السيناريو . اننا نحتاج الى تنمية مطردة لملاكات كبيرة في السينما . فليس المخرج وحده ، هو الذي يصنع الفيلم . انما هناك فريق كامل منهم ، المدير الفني ، مدير الانتاج ، مصمم الملابس ، الاكسسوار ، الديكور ، المكياج . لذلك لابد ان تتحول صناعة السينما من الأمنيات والاحلام الى الحرفية الواقعية التي توفرها التجربة .

الى جانب ذلك الاسراع بتطوير الملاكات الوسطية . وهذه بدورها تقوم بتنفيذ ما يتبقى من منهاج البناء السينمائي . في المقابل فان مشكلة النص السينمائي تقف في الطليعة من مشكلات السينما في العراق . هناك افتراق بين عمل الاديب في النص الذي يكتبه وبين النص المطلوب للسينما . فالسينما صورة . والنص الذي يجسد الصورة هو المطلوب . وما عداه لا يمت بشيء الى السينما . لذلك اعتقد ان مشكلة النص السينمائي هي اكبر مشكلات السينما العراقية .

مدير الانتاج في مديرية السينما صلاح محمد صالح له راي مختلف اذ يقول :

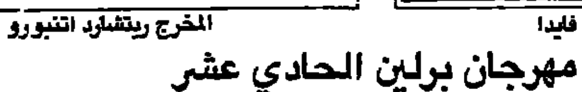
- صناعة السينما في العراق هي اكثر من مشكلة قائمة . اولا عدم وجود منافذ للتوزيع . والتوزيع من وجهة نظري هو العصب الحقيقي لتسريب الانتاج السينمائي . ثانيا . اللهجة المحلية في الفيلم العراقي ومحاولة توصيلها الى المشاهد العربي . ثالثا . الانتاج الغزير ، الذي يفرز النوعية الأفضل والقيمة الفنية العالية . رابعا لا يستطيع صاحب الراسمال المحلي المجازفة بماله في انتاج فيلم عراقي لاعتقاده ان مردود ذلك لا يعطي له اية ربحية . خامسا ان الممثل العراقي لا يمتلك شمولية وانتشارا في الوطن العربي . وهذا عامل ضعف في مجال تسويق الفيلم ، الى جانب عدم وجود كتاب للسيناريو لهم صفة الاختصاص على صعيدي العلم والتجربة . كل هذه العوامل تسهم في انحسار صناعة السينما في العراق محليا وعربيا . مع انني امتلك قناعة كاملة . باننا نستطيع ان نبرز هوية الفيلم العراقي . لان مساهمات الاجانب في انتاج فيلم عراقي قد اصابت شيئا من النجاح ، وهذا ما يعزز فعلا امكانات وقدرات الفنان العراقي في مجال العمل السينمائي .

عادل الهاشمي



المخرج اندريه فايدا

المخرج ريتشارد اتنبورو



مهرجان برلين الحادي عشر

إنارة سياسية أضاءت العروض

إختتم مهرجان برلين الـ ٣٨ مساء الثلاثاء الماضي بتوزيع جوائز الدب الذهبي بعد ١١ يوما سينمائيا تميزت بالتنويع والاثارة والجدل السياسي والاجتماعي خصوصا مع عروض الأيام الأخيرة حول نيكاراغوا (فيلم واكر) وجنوبي افريقيا (فيلم إصرخي ياحرية) وولادة الارهاب في روسيا ايام دوستويوفسكي (فيلم الممسوسون) .

وكان فيلم ، واكر ، للمخرج الاميركي الشاب الكس كوكس قد اثار الجدل .

ويروي كوكس في هذا الفيلم قصة صحافي اميركي مغامر قام في العام ١٨٥٥ بغزو نيكاراغوا على راس ٥٨ مغامرا اخر اطلقوا على انفسهم إسم (الخالدون) الا ان المغامر ينحرف شيئا فشيئا ليقوم مثل نيرون باحراق مدينته بعد ان إرتكب شتى انواع الجرائم ومارس ديكتاتورية دامية .

والواقع إن فيلم كوكس يتحول بدوره إلى شريط عنف وجنون لينتهي بهجوم فاس على تدخل الولايات المتحدة في اميركا اللاتينية .

مع ، الممسوسون ، المقتبس عن رواية دوستويوفسكي يعيد المخرج البولندي اندريه فايدا الجدل إلى بدايات الأرهاب الثوري في روسيا القيصرية وتحديدا في عهد إنتشار الليبرالية الثقافية والاجتماعية .

واكد فايدا ، الذي لم يحضر المهرجان) في مقابلة اخيرة مع وكالة فرانس برس ان ، دوستويوفسكي كان ينظر بعيدا جدا وكان يشعر بما سيحصل في القرن العشرين .

وما لبث المهرجان إن إنتقل إلى نهاية القرن العشرين ليطرح عبر السينما موضوعا سياسيا وإجتماعيا عصريا .. في ، كراي فريدوم ، او (اصرخي ايتها الحرية) حاول المخرج البريطاني ريتشارد اتنبورو (مخرج غاندي) معالجة الصراع العنصري في جنوبي افريقيا حيث الوضع ، يزداد سوءا يوما بعد يوم) على حد قوله .

وقال اتنبورو في المؤتمر الصحافي إن فيلمه فيلم امل حيث يمكننا ان نامل بان افريقيا ستصبح حرة يوما ما . وأسف المخرج البريطاني الذي كوفئ باوسكارات اميركية عدة قبل ست سنوات الى ان ٨٨ في المئة من الاميركيين لا يعرفون معنى كلمة (ابارتايد) اي سياسة التمييز العنصري .

وقبل الختام بيوم ولحسنيدا ان مهرجان برلين عدل ميوله فجاة . فبعد الافلام الملتزمة سياسيا واجتماعيا استضاف الكوميديا الاميركية (عاشق القمر) لنورمان جويسون التي التزمت اعادة السينما الاميركية الى عصر المرح الخفيف عبر المعالجة الاجتماعية الطريفة .

وهذا الفيلم الذي ذكر بالكوميديا الايطالية ايام عزها ، رشح في الولايات المتحدة لست جوائز اوسكار واضفى على مهرجان برلين في ايامه الاخيرة المعروف بتركيزه على السينما الملتزمة خفة مختلفة .

■ وجهة نظر ■

المجلة السينمائية .. متى نراها ؟

يطلق على السينما بـ (الفن السابع) حيث سبقتها ستة فنون ومع ذلك فقد استطاعت ان تحتل المركز المتقدم بين تلك الفنون وصارت فنا جماهيريا مطلوبا بشكل دائم وملح ولجميع فئات المجتمع .

وتلعب الصحافة السينمائية دورا رئيسيا في التعريف بهذا الفن ومن مختلف جوانبه وعلاقته مع باقي الفنون . لذا لم تصل السينما الى ما وصلت اليه من رقي وتقدم واهتمام من جميع الشعوب إلا بفضل ما كتب من مقالات وما وضع من كتب مفصلة لهذا الفن والدور الذي يمكن ان يلعبه للتاثير في حياة الناس .

اذن عندما توجد حركة سينمائية في بلد ما ، فانها تظل ناقصة وبطيئة النمو اذا لم تصاحبها صحافة سينمائية تراقب وتعالج وتدعم هذه السينما .

وللاسف فان ما صدر عندنا من مجلات سينمائية متخصصة لم تواصل مسيرتها وقد توقفت بعد فترة زمنية من صدورها وعلى سبيل الذكر لا الحصر . (ملحق سينما مسرح) الذي صدر منه ما يقارب الاربعة عشر عددا وكان مجلدا مهما ومفيدا يحتوي على مقالات متنوعة ونصوص لبعض سيناريوهات الافلام . (السينما اليوم) وهي مجلة شهرية لم تصمد طويلا ومضى على صدور عددها الاول حوالي العشرون عاما ، واخيرا (السينما) المجلة التي كان يصدرها الاتحاد الوطني لطلبة العراق فقد صدر منها تسعة اعداد فقط ، ومجلات اخرى كثيرة .

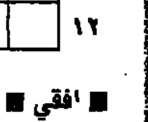
والساحة الفنية الان خالية من مجلة سينمائية . ولكي تظهر الى الوجود ينبغي دراسة جميع المعوقات التي كانت سببا في غياب المجلات الفنية السابقة ووضع الحلول المناسبة الدائمية لها . نريد من هذه المجلة ان تكون متخصصة ورائدة ويسهم فيها من له باع طويل في الادبيات السينمائية . فمتى يكون موعدنا مع العدد الاول منها .

علاء رضا

تسلية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم : سالار جمال عزيز ■



■ افقي ■

١ - مؤلف موسيقي مشهور (١٧٧٠-١٨٢٧) - مدينة فلسطينية .

٢ - افك - تخويف (معكوسة) - قادم

٣ - حرف موسيقي (معكوسة) - خصمك (معكوسة) - الاسم الثاني لمكتشف جرثومة السل .

٤ - مركز محافظة عراقية (بدون ال) - عاصمة اوربية (معكوسة) - نصف كامل

٥ - استفهامية (معكوسة) - غيلا حي - كفر .

٦ - حيوان ضخم - رمل (مبعثرة) - عكس خير .

٧ - نظير - محافظة عراقية - ضمير منفصل

٨ - خلاه (معكوسة) - تقلص

٩ - يرجع عن ذنبه - عاصمة اوربية .

١٠ - ذو شرف .

١١ - حرف موسيقي - محافظة عراقية - ناهية .

١٢ - عاصمة اسيوية (معكوسة) - الاسم الاول لخليفة عباسي

■ عمودي ■

١ - احد رواد الشعر الحديث في العراق (معكوسة) - دولة اوربية .

٢ - يشعر - يضرب بقدمه (معكوسة) - احسان (معكوسة)

٣ - مرتفع ارضي - تعب - نصف خولة

٤ - محافظة عراقية (معكوسة) - قذر

٥ - احببت - عاصمة عربية

٦ - قوة الرفع في الرياضيات - عاصمة اوربية - الاسم الأول لروائي عراقي .

٧ - مصيدة - الة موسيقية غربية (معكوسة) - يخصني (معكوسة)

٨ - عالم نفس نمساوي (١٨٥٦-١٩٣٩) - عاصمة امريكية (معكوسة)

٩ - سقي - اداة نصب - نصف كويت - حرفين من ونام .

١٠ - حيوان متسلق - جسده (معكوسة)

١١ - فرح - شهر قمري - اداة تمني

١٢ - طبيب عربي (١٠٧٣-١١٦٢) - مؤلف وعازف بولوني شهير (١٨١٠-١٨٤٩) .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي

بغداد/الصرافية/ ص.ب (٤٩١) زاوية تسلية ■

حل المسالة الماضية

■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■

المنشأة العامة للصناعات الجلدية

اعلان

تعلن منشاتنا عن بيع المواد الفائضة المبينة انواعها ادناه بطريقة المزايدة العلنية التي ستجري في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٣/٣/١٩٨٨ في معمل الاحذية الواقع في الكرادة الشرقية خارج ساحة الحرية فعلى الراغبين بالشراء ممن لديهم شهادة الاعفاء من ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨ الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم التامينات ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .

١ - احذية درجة ثانية وتكوك
٢ - مخلفات انتاج
٣ - أنعلة وكفوف مستوردة بموديلات واحجام مختلفة .

و/المدير العام

٩٤٤

■ من سبت الى سبت ■

■ فيلم (٦/٦) ■

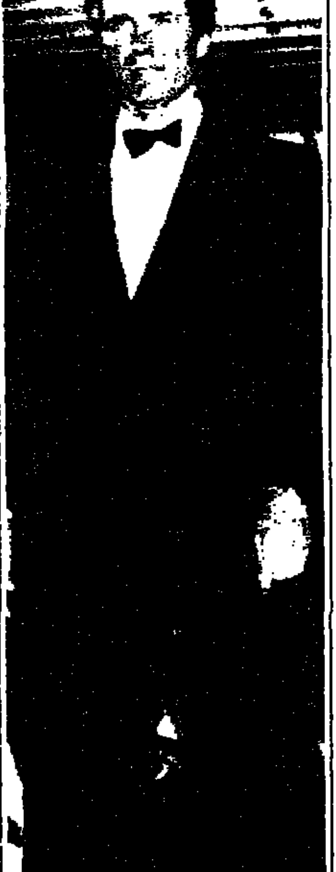
في دائرة السينما يجري الان تنفيذ تجربة جديدة لفيلم يقوم على عناصر من الشباب الفيلم روائي واجتماعي وكوميدي عنوانه ٦/٦ ، القصة والسيناريو والحوار والاخراج لخيرية عباس ، مدير التصوير شكيب رشيد ، مدير الانتاج ياسين لفته ، المنتج المنفذ رمضان كاطع ، المخرج المساعد هاشم ابو عراق ، مساعد المخرج ايوب عيسى ودنيا حافظ ، يقوم بالبطولة ، قاسم الملاك ، ليلى محمد ، عبد الجبار كاظم ، فاضل جاسم ، سهام السبتي ، سهير البلداوي ، شهاب احمد ، أمل سنان ، حاتم سلمان وسواهم ، يبدأ التصوير للفيلم الجديد في الايام القليلة المقبلة .

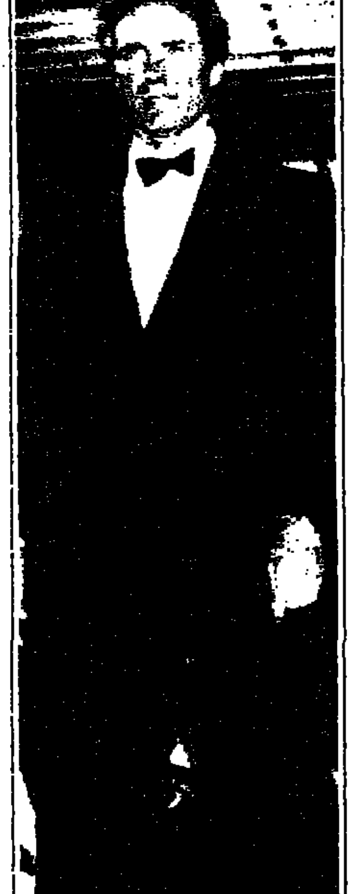
■ الفتيان الاربعة ■

الفيلم العراقي الجديد الماخوذ عن قصة (اشباح الليل) لمحمد شمسي ، تم تثبيت الاختيارات الرئيسية لابطاله وهم عزيز عبد الصاحب ، كنعان وصفي ، وجدي العاني ، نزار السامرائي ، سامي السراج ، غازي الكناني : اما الفتيان الاربعة هم فلاح عبد حمدون ، طالب في الاكاديمية ، مروان سامي السراج وهندرين سعد ، الى جانب الوجوه النسائية ازهار حمودي ، ساجدة الركابي ، زهرة الربيعي واخريات . تصوير الفيلم الذي يخرجه عبد السلام الاعظمي سيبدأ بعد منتصف الشهر الحالي .

■ المرور وتقليص حوادثه ■

الفيلم التسجيلي الجديد ، المرور وتقليص حوادثه ، انتهى مخرجه جنان صبري من كتابة السيناريو له وتقوم فكرة الفيلم على تقديم النفع العملي بضرورة اتباع الطرائق الصحيحة في السياقة العصرية والارشادات الحديثة لقواعد المرور . وسيباشر المخرج بتصوير الفيلم قريبا والجدير بالذكر ان سيناريو وفكرة واخراج هذا الفيلم للمخرج جنان صبري .





■ كلينت ايستوود لن يرشح نفسه ■

اعلن الممثل والمخرج الاميركي كلينت ايستوود انه لن يرشح نفسه مرة ثانية لرئاسة بلدية كارميل (كاليفورنيا) كي يتسنى له الاهتمام بعائلته .

وقال ايستوود اثر اعلانه عن قراره هذا ، سررت كثيرا بتولي رئاسة بلدية كارميل لكن يتعين علي الان الاهتمام بشؤوني الخاصة ، .

يذكر ان ايستوود برز في الستينات في ادوار الوسترن التي صورها تحت ادارة المخرج الايطالي سيرجيو ليوني وانه انتخب رئيسا لبلدية كارميل (محطة بحرية صغيرة على الشاطئ الكاليفورني) في نيسان العام ١٩٨٦ ولمدة عامين .

■ صواريخ الحسين تثير دهشة الخبراء ■

ايـران تـعـيش (ايـام المـحـنـة) برعب وهلع شـديدين

■ صواريخنا سقطت قرب مقرات خميني وخامنئي وموسوي وفي ابرز شوارع طهـران ■

■ الوكالات/واع : في الساعة السادسة من مساء الاحد الماضي ١٩٨٨/٢/٢٨ بدأت مدفعية حكام طهران وراجماتهم قصفا مكثفا ضد البصرة والزبير والقرنة وخانقين وبدرة وقد اوضح هذا القصف الذي استمر طوال الليل وحتى ظهر اليوم نفسه وبشكل جلي قصد النظام الايراني وتعمده في اشعال حرب المدن تمهيدا للعدوان على بلادنا كما فعل من قبل .

وراح هـذا النـظام الذي اخفق في جبهات القتال يتمادى اكثر فاكثر في تحديه للمدنيين والمناطق السكانية العراقية . فقد وجه في الساعة الثانية والدقيقة الخامسة والاربعين والثالثة والدقيقة الخامسة بعد منتصف ليلة الاثنين صاروخين ضد مدينة بغداد .. وقد سقط الصاروخان على منطقتين سكنيتين . وادى الحادث الى استشهاد اعداد من المواطنين بينهم عدد من النساء والاطفال والى تدمير عدد من الدور السكنية .

اذن لم يعد هناك مناص امام العراق سوى الرد الحازم . وذلك انطلاقا من شعوره بالواجب المقدس تجاه حياة مواطنيه وممتلكاتهم وامنهم . بعد عام كامل تذرع فيه العراق بالصبر . على الرغم من ان ايران شنت فيه ٣٩٦ عدوانا على المدن والقرى . بينها اطلاق ٢١ صاروخا على بغداد واهلها الامنين .. فلم يعد هناك من مناص غير انزال القصاص .. وهكذا ظهرت صواريخ الحسين ..

(زورا) مراسل وكالة انباء تانيوغ اليوغسلافية هو المراسل الصحفي الاجنبي الوحيد المقيم بصورة دائمية في طهران . وكانت برقيته التي وجهها الى بلغراد مساء الاثنين الماضي المؤشر الاول على سقوط الصواريخ العراقية داخل طهران . مشيرا بصورة ضمنية الى عدم صحة الادعاءات الايرانية بان الانفجارات ناتجة عن قصف الطائرات .. وقال زورا في برقية مقتضبة (انه سمع صوت انفجارين قويين وقعا مابين الساعة السادسة والنصف والسادسة والاربعين دقيقة ـ بالتوقيت المحلي ـ وحدد شمال طهران موقعا للانفجار الاول) .

بعد هذه البرقية راحت البيانات الايرانية تتوالى وجميعها تشير الى ان القصف العراقي لطهران تم بواسطة الطائرات العراقية . ولم يجرؤ النظام الايراني على الاعتراف طوال ليلة الاثنين بان القصف ناتج عن اطلاق صواريخ عراقية .. وبين هذه البيانات وامام حالة الفوضى والهلع التي عمت طهران راحت الاذاعة المحلية . وهي موجهة للداخل في طهران توجه نداءات الى المواطنين لالتزام الهدوء .. ثم اخذت تطلب من الايرانيين الالتزام بتعليمات الطوارىء واللجوء في الملاجىء والاقبية . ولكن الراديو لم يتوقف عن الادعاء بين هذا البيان وذاك على التاكيد على ان الانفجارات ناجمة عن قصف الطيران العراقي لطهران .. واستمرت الاذاعة على هذا المنوال حتى بعد ان نقل مراسل وكالة انباء الاناضول التركية الموجود مع الوفد الرسمي التركي المرافق لرئيس الوزراء خبرا عن انفجارات في طهران وقعت بالقرب من مقر اقامة بعض اعضاء الوفد .

وعلى الرغم من تاكيد وكالات الانباء العالمية وقوع (انفجارات هائلة) داخل طهران و اهتزاز العاصمة الايرانية خلال الليل عدة مرات تحت تاثير انفجارات قوية دون اية اشارة الى الطيران العراقي . فقد اصر نظام طهران على الكذب وكرر كذبته الاولى على طريقته المعروفة بـ تحدي العالم وذلك بتكرار القول ان الطيران العراقي هاجم طهران .

وصباح يوم الثلاثاء وفي الساعة السادسة والنصف اصدرت مايسمى (لجنة الاعلام الحربي) بيانا جاء فيه ان العراق كرر هجومه على طهران وعلى الرغم من ان البيان ضم اكثر من ٥٠٠ كلمة . فان واحدة منها لم توضح طبيعة الهجوم على طهران والكيفية التي تم بها فلا اشارة من قريب او بعيد للطيران العراقي . ولا اي ذكر للصواريخ العراقية . وهكذا اكتشف المراقبون حجم المأزق الذي حشر حكام طهران انفسهم داخله . فقد بات هؤلاء لايعرفون التصرف فلا هم يستطيعون التمادي في كذبهم . بعد ان توالت الصواريخ العراقية بالسقوط على طهران . ولاهم يتجراون على قول الحقيقة . ربما ظنا انهم سيتمكنون من التقاط الانفاس .

واستمر الموقف الايراني على هذا المنوال من دون ان يحدد نوع الانفجارات حتى الساعة (١٢.٣٥) من ظهر يوم الثلاثاء ١٩٨٨/٣/١ حيث اعترف في تلك الساعة بالضبط ولاول مرة بالهجمات الصاروخية العراقية . ضمن بيان لما يسمى بـ (لجنة الاعلام الحربي) وكان الوفد التركي في ذلك الوقت قد عاد لتوه الى انقرة وابلغ الصحفيين (ان صواريخ سقطت على طهران) وعلى الرغم من ان بيانا ايرانيا ثانيا اذاعه راديو طهران في الساعة (١.٣٠) قد اعترف بقصف عدة مناطق في طهران . ولكن من دون ان يشير الى نوعية القصف . إلا ان البيانات اللاحقة اضطرت الى الاعتراف المتاخر بالصواريخ العراقية . وهو من الامور التي اظهرت التناقض والكذب والحيرة التي غرق بها النظام الايراني ووسائل دعايته .

وبعد ان فتح حكام طهران حرب المدن مجددا .فالذي جرى في طهران والمدن الايرانية الاخرى في الايام الماضية ؟

الرصد التالي الذي اجرته وكالة الانباء العراقية لردود الفعل والاخبار والتحليلات التي اوردتها وسائل الاعلام في العالم والقادمون من ايران تقدم اجابة اولية على ماجرى .

حاول الايرانيون فرض تعتيم كامل على الاهداف التي شملتها الصواريخ العراقية والاثار التدميرية التي خلفتها وطلبوا من اهالي طهران عدم الحديث عما حل بالعاصمة من دمار .. لكن الحقيقة هي ان الصواريخ العراقية كانت دقيقة الى حد بعيد في الوصول الى اهدافها في قلب العاصمة طهران .. فصواريخ يوم الاثنين سقطت على بعد (٣٠٠) متر فقط من فندق الاستقلال هلتون سابقا كما سقط صاروخ اخر على بعد امتار من السفارة النيوزيلندية .

كما فعلت صواريخ ذلك اليوم فعلها فقد ذكرت وكالة انباء الاسوشيتدبريس ان محطة التلفزيون الايراني قد توقفت عن البث يوم الاثنين بسبب تاثير انفجارات الصواريخ العراقية وقد استانفت بثها من مكان اخر .

اما صواريخ يوم الثلاثاء فقد سقطت على حي (روزفلت) قرب السفارة الامريكية في طهران . واصاب صاروخ عراقي اخر شارع هادي الذي يقع في وسط طهران .

اما صواريخ الاربعاء فقط سقطت بالقرب من الضاحية الشمالية من طهران حيث مقر خميني .. واخر طبقا لليونايتدبريس فقط سقط بالقرب من مكتب رئيس الوزراء (مير حسين موسوي)وثالث قرب مقر رئيس النظام علي خامنئي .

واكدت رويتر ان صواريخ اخرى اصابت مكاتب وشركات ومصارف يابانية في طهران ورابع قرب السفارة الاندونيسية .

وهكذا تتضح دقة الصواريخ العراقية حيث توجد هذه المؤسسات في قلب العاصمة .

ماذا بعد .. لقد عاشت طهران وبقية مدن ايران يوما عصيبا وصفه بعض الدبلوماسيين الغربيين بانه (يوم المحنة) فقد اختلط الدمار مع حالة الرعب والهيجان التي انتابت طهران حيث امضى الكثيرون ليلهم في الشوارع خوفا من تهدم المباني على رؤوسهم وشهدت طهران حركة نزوح وهروب جماعي شملت ايضا اعدادا كبيرة من رجال الاعمال الاجانب الذين توجهوا بطريق البر نحو الحدود التركية .

ونقلت وكالات الانباء عن دبلوماسيين قولهم (ان طهران اصبحت الان تعيش حالة حرب حقيقية وهي الان في حالة من الفوضى والفزع والرعب)

كما اوقفت اغلب الخطوط الجوية العالمية رحلاتها الى طهران .

واكد الصحفيون الاتراك الذين عادوا من ايران ان طهران تحولت بعد القصف الصاروخي الى جهنم حيث امضى الايرانيون ليلتهم الرهيبة بالخوف والرعب وسط صفير سيارات الاطفاء وصفارات الانذار التي ماانقطعت طوال الايام الاربعة الماضية .

وقال الصحفي التركي مراد قرجي ان السماء فوق العاصمة الايرانية انيرت بضياء الصواريخ كانما المدينة فيها العاب نارية .

ولكن تبقى هناك قصة لسيد الموقف الذي فعل كل هذا الا وهو الصاروخ العراقي (الحسين) لابد من سردها ..

لقد اجمع المراقبون على ان الصاروخ العراقي جاء مفاجأة غير محسوبة من قبل حكام ايران .

■ عبدالله فاضل التقى نظيريه الأردني والكويتي ■

تنسيق الجهود للتصدي لمخاطر الظاهرة الخمينية الصهيونية

■ القاهرة/واع : إجتمع السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية في القاهرة امس مع الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف الاردني .

وتم خلال الاجتماع إستعراض اوجه التعاون بين القطرين في مجال العلاقات الدينية والعمل الاسلامي المشترك واهمية تنسيق جهودهما للتصدي لكل المخاطر والتحديات التي تواجه المسلمين وفي مقدمتها الظاهرة الخمينية حليفة الصهيونية .

واشاد وزير الأوقاف الأردني خلال الاجتماع بمواقف العراق ودعمه للعمل الاسلامي وصموده في مواجهة العدوان التوسعي الايراني .. وقال ان تصدي العراق بشجاعة للعدوان الايراني طيلة السنوات الماضية هو بمثابة السد المنيع الذي يحمي الأمة العربية والعالم الأسلامي .

وكان السيد عبدالله فاضل قد إجتمع الليلة قبل الماضية مع وزير الأوقاف الكويتي السيد خالد الجسار وبحث معه العلاقات الثنائية وجهود العرب والمسلمين لمواجهة الأخطار التي تستهدف الامة العربية والعقيدة الاسلامية .

وحيا وزير الأوقاف الكويتي مواقف العراق السلمية وصموده في مواجهة العدوان الذي يستهدف العرب والمسلمين .

وحضر الاجتماعين الدكتور بشار عواد معروف الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي .

وكان السيد عبدالله فاضل قد وصل الى القاهرة امس الاول للمشاركة في المؤتمر الحادي عشر للدعوة الاسلامية المقرر ان يبدأ اعماله في القاهرة اليوم .

■ نتيجة التعذيب الوحشي ■

مقتل معارضة ايرانية في سجن ايفين

■ باريس/واع : اعلنت منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة عن مقتل المعارضة الايرانية ، كلي ابنكاري ، في سجن ايفين في طهران نتيجة للتعذيب الوحشي الذي تعرضت له لفترة طويلة .

وقالت المنظمة في بيان وزعته في باريس امس ان ، ابنكاري ، البالغة من العمر (٣٢) عاماً والتي كانت معتقلة في الزنزانة الانفرادية المرقمة (٢٩٢) قد توفيت أخيراً اثر التعذيب الرهيب الذي تعرضت له من جانب جلاوزة النظام الايراني الذين رفضوا اعطاء جثتها لاهلها كما حذروا باقي السجينات من إفشاء الخبر لذويهم .

واشارت المنظمة ايضا الى ان شقيق ، ابنكاري ، وزوجها قد اعدما خلال شهر واحد في عام ١٩٨٣ لمناهضتهما الطغيان الخميني الفاشي .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

لأنهم رفضوا السلام

تتمة المنشور على ص ٣

السلام واحجموا عن تطبيقه وفق تسلسل فقراته العاملة واشعلوا حرب المدن .

وردعا لهؤلاء البغاة وحماية لأمن مواطنينا فقد تم توجيه الضربة العشرين بصواريخ (الحسين) الى مدينة طهران وذلك في الساعة الواحدة والدقيقة الاربعين .

حيا الله كل من فكر بهذا الانجاز وكل من خطط وكل من صنع وكل من عاون .

إنهم جميعا قد إستلهموا الروح العبقرية لقائدنا الحبيب حفظه الله واستناروا بتوجيهاته السديدة ، انهم جميعا لوطنهم نعم الحراس الأمناء .

في ٤/آذار/١٩٨٨

كما صرح الناطق العسكري بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

في الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والخمسين عصر اليوم اطلق حكام ايران عملاء الصهاينة احد صواريخهم التي زودهم بها اعداء العراق والامة العربية على مدينة بغداد حاضرة الزمان ومدينة الخير والمحبة .

وقد سقط الصاروخ على احد الاحياء السكنية وادى الى إستشهاد عدد من مواطنينا الاعزاء بينهم عدد من النساء والاطفال وجرح عدد آخر من المواطنين بضمنهم النساء والاطفال كما ادى الى تهديم والحاق اضرار بعدد من الدور السكنية والمحال التجارية للمواطنين المدنيين وممتلكاتهم الاخرى .

ان هذه الجرائم هي التي دفعت العراق الى الردع الملحق وهي تعني ان على حكام ايران ان يتلقوا المزيد من الضربات الموجعة بقوتنا الصاروخية الجبارة وقوتنا الجوية البطلة على امتدادا ساعات الليل والنهار .

في ٤/آذار/١٩٨٨

وصرح ناطق عسكري بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

ان حكام ايران المصرون على الحرب والذين يرفضون ما أجمعت عليه الانسانية في ضرورة إنهائها ولاسيما رفضهم لقرار مجلس الأمن ذي الرقم (٥٩٨) الذي يشكل تنفيذه وفق تسلسل فقراته العاملة الاسس المتين لتحقيق السلام وتوفير الاجواء الايجابية لان يعيش كل شعب في ارضه ويستخدم موارده للتطور .

ان هؤلاء الحكام لا يرفضون السلام حسب ، بل انهم يواصلون قصفهم للمناطق السكانية في عاصمتنا الخالدة بغداد والبصرة وعدد آخر من مدن وقصبات العراق . ولكي ياخذ هؤلاء جزاءهم العادل بضربات قوية ماحقة فلقد نفذت قوتنا الصاروخية البطلة الضربة الحادية والعشرين بصواريخ (الحسين) .. حيث تم اطلاق احد صواريخنا على مدينة طهران وذلك في الساعة الخامسة والدقيقة الثلاثين من مساء اليوم .

بارك الله برجالنا الأمناء على ارضهم ووطنهم من رجال التصنيع العسكري وقوتنا الصاروخية وله الحمد من قبل ومن بعد .

في ٤/آذار/١٩٨٨

كما صرح ناطق عسكري مساء امس بما يلي :

بسم الله الرحمن الرحيم

تواصل قوتنا الصاروخية البطلة بالجهود المتواصل لرجالنا في التصنيع العسكري وقوتنا الصاروخية دكها العنيف لأوكار المعتدين الذين اشعلوا حرب المدن للتملص من ارادة المجتمع الدولي ومن الرغبة العارمة لشعوب المنطقة بضرورة اقرار السلام بموجب قرار مجلس الأمن الدولي المرقم (٥٩٨) ووفق تسلسل فقراته العاملة .

هؤلاء المعتدين الذين لم يابهوا بحياة شعوبهم المبتلاة بنظامهم والتي لا مصلحة حقيقية لها بهذه الحرب سوى نوازع الشر المستوطنة في قلوب حكامهم .

ودفاعا عن ارضنا واستجابة لواجبنا تجاه حياة مواطنينا وممتلكاتهم وعيشهم الآمن الرغيد فلقد وجهت قوتنا الصاروخية البطلة الضربة الثانية والعشرين بصواريخ (الحسين) حيث تم اطلاق احد صواريخنا على مدينة طهران وذلك بالساعة التاسعة والدقيقة الخامسة عشرة من مساء هذا اليوم .

فالى امام من اجل انتصارات جديدة نمحق بها باطل الفئة الشعوبية العنصرية الحقود والله معنا .

في ٤/آذار/١٩٨٨

وسائل الاعلام العربية والأجنبية

تتمة المنشور على ص ٣

العراق كان دائما وابدا يتحلى بالتفوق الاخلاقي والانساني والعسكري ، وانه قادر على ضرب العدو الايراني في اعمق اعماقه » .

واكد الدكتور توقة ، ان الصواريخ العراقية جاءت لتقلب الموازين الستراتيجية .. ولتثبت للعالم ان الصناعة العربية قد قفزت قفزة نوعية هائلة في المجال التكنولوجي .. وان العراق قادر على نقل المعركة الى العمق الاستراتيجي الايراني » .

وقال الدكتور توقة ، لقد كان العراق يحافظ على رباطة جاشه وهدوء اعصابه .. وبعد ان تعرضت المدن العراقية ومدارس الاطفال والمستشفيات والمساجد الى القصف الايراني الوحشي العشوائي .. جاءت مفاجأة العراق الستراتيجية .. بشق صواريخه العراقية العربية مئات الاميال لتدك رؤوس حكام ايران .. وتدمير اهدافها في طهران عاصمة العدوان » .

وقال ، لأول مرة في التاريخ العسكري العربي الحديث تنطلق الصواريخ العربية لتضرب اهداف العدو بكل دقة وبكل تاثير » .

وقالت صحيفة ، الدستور ، الاردنية في تحليل اخباري لها ، لقد كان العراق هدفا لحرب المدن لسنوات طويلة وظل لاشهر يلتزم الصبر .. ولكن ثبت له ان تمادي حكام طهران لايمكن قبوله وانه لابد من الرد الحاسم » .

وقالت ان المطلوب هو وقف الحرب وليس وقف حرب المدن .. لأن حرب المدن هي احدى نتائج الحرب .. والمعالجة الحقيقية هي للحرب نفسها وليس لتفرعاتها .

وشددت الصحيفة الاردنية على انه اصبح واضحا للعالم ان النظام الايراني لا يفهم إلا لغة القوة .. وان الارادة الدولية يجب ان تاخذ دورها في إنهاء هذه الحرب .. بفرض حظر تسليحي ضد ايران .

بفعل صواريخ « الحسين »

تتمة المنشور على ص ٣

في احدى الليالي من نافذة الفندق الذي انزل به صاروخين يسقطان ..

ونقل مراسل رويتر عن رجل الاعمال قوله ان الصاروخين جاءا من الغرب وعبرا الفضاء ثم انفجرا بعد عدة ثوان .

واضاف ان صالات الانتظار في الفنادق الواقعة في شمال العاصمة تغص بسكان العاصمة .. ونقل المراسل عن المسافرين قولهم ان احد الصواريخ سقط بالقرب من مصنع للاسلحة بينما سقط الثاني فوق مصفاة للنفط واصابها اصابة مباشرة مما تسبب في تصاعد اعمدة الدخان السوداء الى عنان السماء ..

واضاف ان طوابير طويلة من الايرانيين تنتظر امام محطات بيع البنزين للحصول على احتياجاتها .

ونقل المراسل عن امراة ايرانية فرت الى اسطنبول وصفها لسقوط احد صواريخ (الحسين) بقولها لقد إرتفعت الارض عاليا على شكل عمود من الاتربة ترافقها سحابة ضخمة على شكل عش الغراب .

ولاحظ مراسل الوكالة (.هيو بوب) انه بالنظر للازدحام الذي تشهده مكاتب الخطوط الجوية الايرانية من قبل الاجانب الذين يفرون من طهران فقد اصبح من المتعذر حجز المقاعد على رحلات الشركة بعد ان الغت شركات الطيران الاجنبية رحلاتها .

ننتصر .. ويخسرون

تتمة المنشور على ص ٣

سواء من الكيان الصهيوني او حلفائهم حكام دمشق أو هـذا الطرف الدولي المشبوه والحاقد والانتهازي .. أو ذاك .

وهـا هو العراق العظيم .. حقـاً . وقد انتزع فرصته التاريخية في الحياة والنهوض والتقدم . بعبقرية قائده ورمز هذه الفرصة ومعناها صدام حسين . وانتقل بها الى مستوى جديد في الحياة . تعلم فيها ابناؤه الابـداع في العطاء ـ لا العطاء وحده ـ واستوعبوا فيها قيم النهوض ومعانيها ـ لا قراءتها وتلمسها حسب ـ واكتشفوا المعنى الحضاري للتعامل مع مفردات الابداع . وفي مقدمتها الاستغلال الأمثل للزمن وللطاقات البشرية والتقنية . على أحسن الوجوه .

ها هو العراق العظيم . في زمن القائد المنصور صدام حسين . يربح نفسه ووجوده وسيادته . ويربح مسيرته الصحيحة على طريق المبادىء والأهداف الوطنية والقومية والانسانية . ويربح حاضره ومستقبل اجياله الى مئات السنين .

وهـذا صاروخ « الحسين » اقرب الشواهد الينا على الصدق مع النفس وعلى الصدق مع روح العصر . وعلى الصدق في محبة القائد الملهم والثقة العالية به من جانب العراقيين الأصيلين جميعاً . وقد مثلهم خير تمثيل نشامى التصنيع العسكري . مشرفا وعاملين مجاهدين ، مثلما مثلهم رجال قوة العراق الصاروخية والقوة الجوية والقوات المسلحة الميامين في كل موضع وفي كل صنف .

نعم . هذا صاروخ « الحسين » الذي يدك عاصمة الدجل طهران ومدينة الشعوذة قم منذ اربعة ايام ، هو أحد رموز الابداع العراقي المنطلق بفضل حكمة وتوجيه قائدنا ، وعزمه النموذج الراسخ .

لقد حيّر العراق باستمرار عقول السيئين ومن في قلوبهم مرض الشر ، في كل خطوة خطاها عبر مسيرته ، وإثر كل انجاز فريد ينجزه بإرادته واصرار قائده وشعبه ، وسيزيد من حيرة هؤلاء اكثر ، مثلما زاد من اعجاب الشرفاء والخيّرين من ابناء الامة العربية وشعوب العالم .

اما حكام إيران الصهاينة الصغار ، فسيظلون اصغر من حجم أطماعهم وأطماع من يواليهم ويدعمهم مجتمعين . وسيظلون اعجز من ان يُجاروا العراق المنصور ، وأخسأ من ان يحتفظوا ـ مجرّد احتفاظ ـ باطماعهم ، لا بل برؤوسهم الجوفاء المليئة بالعفن وحده .

وانه لقرار عراقي حاسم . ان نجعلهم يندمون ، وان نجعلهم الخاسرين الخاسئين .

جبهتان .. لمعركة واحدة !

تتمة المنشور على ص ٣

هو جريمة ضرب المناطق السكانية الصرف بالصواريخ !

ليس المقصود اساسا ان يسمع اهل بغداد دوي الانفجار . وانما المقصود اولا وقبل كل شيء ان يسمعه اهل طهران ! فملالي ايران يعرفون تماما ان كل صواريخهم لن تستطيع ان تهز ايمان العراقيين او حماسهم في الدفاع عن ترابهم الوطني ضد العدوان . ولن تتمكن من ان تزعزع ثقة المواطنين في عدالة قضيتهم ، او في مقدرة وحنكة قيادتهم . بل على العكس فربما يعرف الايرانيون جيدا ، ان كل صاروخ يهبط على بغداد لا يخلف في واقع الامر الا مزيدا من الكراهية والحقد والرغبة في القصاص من مجرمي الحرب الايرانيين الذين يريدون الان ، في نهاية الثمانينات ، وبتحد وقح للمجتمع الدولي كله ، ان يزايدوا على نازية وفاشية الثلاثينات والاربعينات في جرائمها البشعة ضد الانسانية .

ليست صواريخ طهران ، رغم بشاعة جرمها ، الا قنابل دخان يحاول بها الفاشيون الجدد في ايران ستر فضائحهم امام شعوبهم ، واخفاء القبور الجماعية الشديدة العمق والاتساع ، التي لم تعد تخلو منها مدينة ايرانية مهما كان قربها او بعدها عن جبهات القتال .

لقد كان التفسير المنطقي او المقبول على الاقل لدى غالبية المحللين لرفض ايران لكل مبادرات السلام ، ان ايران تبحث عن تحقيق نصر عسكري على العراق يجسد لها طموحاتها ، او يفتح الطريق لتجسيدها . فيما يتعلق اساسا بالهيمنة على حوض النفط العربي ، بما يسنح لها بان تفرض ارادتها بعد ان تصبح قوة اقليمية لا تنازع ، على مجموع اقطار المشرق العربي . غير ان هذا التفسير على الرغم من دقة توظيفه للاهداف الايرانية المتخفية في العادة وراء الشعارات المتسترة بالدين ، لم يعد صالحا الان ، او فقد في اقل القليل مصداقيته . بعد ان فشلت ايران المرة تلو المرة ، وفي الهجوم إثر الهجوم ، في تحقيق اي نصر عسكري ، بل على العكس منيت في كل مرة بخسائر فادحة . وخاصة في القوى البشرية ، وهي خسائر لا يقوى على تحملها إلا مَن لا يولون اية قيمة للبشر . وبات من الامور المستقرة الان في وعي المراقبين والمحللين ، العرب والغربيين ، ان ايران لن تستطيع في المستقبل ايضا ، ان تحقق اية انتصارات عسكرية حتى ولو كانت هامشية او جزئية . فلماذا لا يكفون اذن عن القيام بهذه الدوران العبثي في الدائرة المفرغة ؟ بطبيعة الحال كان جديرا باي عقلاء ان يحقنوا الدماء ، وان يجنحوا الى حسن الجوار ، خصوصا وان عالم اليوم ، مهما كانت اطماع او طموحات ايران الفارسية . ليس هو باي حال من الاحوال عالم « قمبيز » او « الصفويين » او حتى « بهلوي » . ولكن العقلاء مقهورون في ايران . وتورط النظام في الحرب . واستمراره فيها حتى الان ، كلفه ثمنا باهظا لا تتحمله التوازنات الاجتماعية التي سوف تترتب على وضعية السلام . والجائعون والمشردون واللاجئون الذين يتسلط على رقابهم ، ويلجم السنتهم سيف الحرب سوف يتكلمون ، سوف ينطقون بالضرورة . حينما ينطفيء امام عيونهم بريق الجنات المزيفة الموعودة ، ويختفي من فوق رقابهم ارهاب الملالي .

هل يمكننا اذن ان نتصور ماذا تعني بالنسبة للقابضين على اعنة السلطة في طهران نهاية الحرب العراقية ـ الايرانية ؟ : انها بداية الحرب الايرانية ـ الايرانية !.

غير ان اي تحليل لبواعث ودوافع السلوك الايراني لا يبرر ، ولا ينبغي ان يبرر ، بشاعة جريمته . ان ضرب السكان الآمنين ، والقاء الصواريخ والقنابل على الاطفال والنساء والشيوخ ، هو عمل غادر ودنيء ومعاد للانسانية ، لم يصدر بعد اندحار النازية والفاشية في الحرب العالمية الثانية ، الا عن قادة طهران وتل ابيب . الفاشية العنصرية هي نفسها هنا وهناك . معركتان تدوران في نفس الوقت . او بالاحرى جبهتان لمعركة واحدة . ايران الفارسية من جانب ، و(اسرائيل) الصهيونية من الجانب الآخر . انهما شقا الرحى الذي يريد ان يطحن بين اشداقه مصير العرب . هناك يغتالون اطفال فلسطين في وضح النهار وهنا يطلقون الصواريخ على اطفال العراق في عتمة الليل . دوران متناسقان ، او في الحقيقة وجهان لدور واحد متكامل . وحسنا فعل العالم بان وخز ضميره حتى استفاق اخيرا . فجرائم العنصرية والفاشية لم تعد تطيقها حتى شعوب الدول الغربية ذات الماضي ، او حتى الحاضر ، الاستعماري . تذكرها بسنواتها الدامية وهي مشلوحة على الصليب النازي المعقوف اثناء الحرب العالمية الثانية .

ومن هنا نرى تصاعد الرفض الشعبي العالمي واضحا الان في اجهزة الاعلام الغربية والشرقية لجرائم العنصرية الصهيونية في الارض المحتلة ، ولجرائم العنصرية الفارسية ضد العراق . وصحيح ان مصالح الدول ليست دائما في مستوى وجدان الشعوب . ولذلك فليس غريبا ان نرى هنا ، او هناك ، بعض المناورات البائسة التي تريد ان تلتف على السلام الحقيقي القائم على العدل . فالقرار الدولي بمعاقبة ايران لعدم استجابتها لقرار مجلس الامن على وشك ان يولد من رحم المنظمة الدولية ولكن من خلال ولادة قيصرية عسيرة بينما يتسابق اصحاب المبادرات التي تخطاها الزمن والتي حطمها اطفال الارض المحتلة باحجارهم لأعادة الزمن حقبة او حقبتين الى الوراء .

ولكن الاطفال العرب الذين فرض عليهم عصرنا الدامي والقاسي معا ، ان يولدوا عمالقة من ارحام المآسي ، يلقون على العالم الان درسا مهيبا . ويشاركون في صنع التاريخ بدور مؤثر سواء بدمائهم في « بلاط الشهداء » وكل بلاط آخر للشهداء ، او باحجارهم في الارض المحتلة .

الا يحمل ذلك كله لامتنا أملا في ان يكون مستقبلها اكثر إشراقا واقل عذابا من ماضيها .. وماضينا ؟!.

ترقبوا

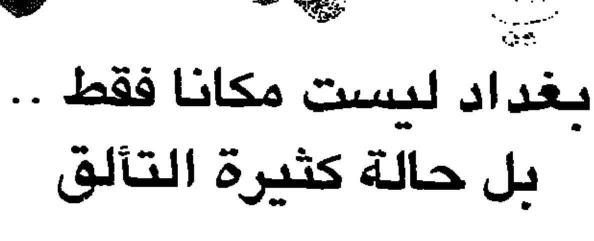
افتتاح معرض الكتاب الدولي السادس في ٨٨/٣/١٥ في معرض بغداد الدولي ، تجدون كل ما ترغبون فيه لمختلف الإختصاصات ، ويكون الخصم من ١٥٪ الى ٣٥٪ .

الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

فؤاد مطر



كتابي اللاحق عن صدام حسين في فترة الحرب



بغداد ليست مكانا فقط .. بل حالة كثيرة التألق

ثمانية وعشرون عاما صحفيا سبقتها كتب .. ومئات المقالات والحوارات الصحفية . هي محطات رحلة الكاتب المعروف فؤاد مطر . الذي التقيته مؤخرا في بغداد .
ترى متى يتعب الاستاذ فؤاد مطر بعد هذه الرحلة ؟

واردفت متسائلا متى يتعب الصحفي ؟

يقول الاستاذ فؤاد : اعتقد بانني تجاوزت المدة التي ينبغي ان اتقاعد فيها منذ ثلاث سنوات . فـ ٢٥ ، عاما كافية للعمل الصحفي لاعتبارات عدة ولاسباب كثيرة منها

الصحافة ليست مهنة سهلة . الصحافة مثلها مثل اي عمل شاق فيه تركيز ذهني بالاضافة الى ذلك . فبعد ٢٥ ، سنة لابد ان ينسحب جيل ليفسح المجال لجيل اخر . الاستثناء هو حالة الكتابة . فالانسان يستمر يكتب طالما هو قادر على الكتابة . وطالما توجد في الساحة موضوعات كثيرة للكتابة عنها . اما الصحافة كمهنة فالسنين التي امضيتها فيها كافية في صحافة الغرب هذه المسالة واضحة . فالصحفيون يتوجهون للتاليف . بعد هذا العمر المهني وفي هذا الاطار عملت على انجاز عدد من الكتب . والدافع لذلك حالة التامل التي رافقت عمري الصحفي كنت ومازلت ادرك ان الحياة الصحفية سريعة جدا وقد ياتي وقت تكتشف فيه . ان الوقت لايكفي لانجاز كتاب .

■ ماهي حصيلتك من الكتب . في اطار اهتماماتك كصحفي ؟

ـ في حياتي الصحفية كنت مهتما باستمرار لاسيما بعد السنة العاشرة لي في هذه المهنة بالتطورات في بعض الاقطار العربية اذ كنت محررا للشؤون العربية في جريدة النهار البيروتية كان اهتمامي يتركز على مصر لذلك خرجت بثلاثة كتب عن مصر هي ، اين اصبح عبدالناصر في جمهورية السادات ، و، روسيا الناصرية ، ومصر المصرية ، و، بصراحة عن عبدالناصر ، وهي ليست عناوين من فراغ بل لكل عنوان دلالة وقضية كذلك الفت كتبا اخرى عن السودان فانا مهتم جدا بالسودان وكتاب عن تجربة العقيد القذافي لبيبا ، وكتاب بعنوان ، سقوط الامبراطورية اللبنانية

■ المعروف ان الملاحقة الصحفية للحدث تحتاج الى سرعة كيف تحول المادة الصحفية الى موضوع في كتاب . وكيف يحدث التوازن بين الحدث الذي تلاحقه الصحافة والموضوع الذي يحتويه الكتاب ؟

ـ في العالم الثالث عادة يكون لدى الصحفي دائما ، العديد من الاشياء التي لايمكن نشرها . وهي اكثر بكثير من الاشياء التي تنشر وهذه تابعة لظروف العالم الثالث . مثل هذا الواقع يتوجب على الصحفي ، وهذا ماانمناه لزملائي في هذه المرحلة ، ان يكونوا من المتنبهين لهذه المسالة . بحيث يدركون بان مالايمكن نشره في مرحلة معينة يصبح في مرحلة لاحقة ممكن النشر . ويلعب دورا كبيرا في هذه المسالة حسن اختيار الصحفي وحسن تقديره لمابين يديه من مادة للنشر . مع التوكيد الى ان مادة واحدة غير مسموح بنشرها في اي وقت وفي كل الظروف التي هي تمس الامن القومي ولست مع نشر القضايا الشخصية مهما كانت ملفتة للنظر او مثيرة او مسلية . انطلاقا من قاعدة ان اي انسان لايريد ان يتناول احد قضاياه الشخصية . وبالتالي فان واجب الكاتب عدم تناول الامور الشخصية للاخرين .

■ هل تحدثنا عن كتابك ، صدام حسين الرجل والقضية والمستقبل ، اعتقد بان ، هذا الكتاب من افضل الكتب العربية التي بسطت تجربة قائد كثير التميز واعني الرئيس صدام حسين ، واقول لك اين تكمن اهمية الكتاب ، يسال فؤاد مطر ويجيب:

ـ اهمية الكتاب انه في جانب كبير من مادته كان الرئيس صدام حسين نفسه يتحدث وبالتالي فان جلسات الحوار التي تمت مع السيد الرئيس جعلت الكتاب يكتسب مصداقية مضاعفة انا من جانبي حرصت على ان ابذل كل المصداقية ثم جاءت الحوارات مع الرئيس لتضيف الى المصداقية وتعززها . وبعض الذين اطلعوا على الكتاب وهنا انقل بعض ماسمعته من سياسيين ومثقفين عرب واجانب قراوا الكتاب ، خرجوا بهذا الانطباع .

■ هل ثمة مشروع كتاب لاحق عن القائد صدام حسين ؟

ـ ماانمناه هو اكتمال الكتاب . بان يكون هناك كتاب لاحق يكمل تناول تجربة الرئيس صدام حسين في الفترة بين بداية الحرب والمرحلة التي نعيشها الان . انا شخصيا اسجل الكثير من النقاط في سبيل انجاز هذا العمل . واملي ان يكون كتابي المقبل . لكنه محتاج لتوافر ظروف كثيرة كما يحتاج الى لقاءات كثيرة مع بعض اخواني المسؤولين العراقيين او مع الكبار من المسؤولين العرب ممن كانوا ، التقوا ويلتقون بالرئيس صدام حسين في زمن الحرب مثلا كيف كانوا يخرجون في لقاءاتهم مع الرئيس صدام حسين خاصة خلال فترات الهجمات الايرانية الشرسة التي تعرض لها العراق وباي انطباع يخرجون . كذلك احتاج الى وقت امل ان يسمح به وقت السيد الرئيس .

خلال الـ ٢٨ ، سنة من عملك الصحفي ماهي اكبر الانجازات التي حققتها ؟

الانجاز عند الصحفي هو التميز . اذا تميزت بشيء معين فلابد ان تعتبره انجازاً من دون الدخول في تفاصيل . اي من دون اعتبار الانجاز تحقيق ، خبطة ، صحفية معينة الاهم من ذلك كله انني حققت قدرة على التوازن في عالم عربي اختلط فيه التوازن بعدم التوازن .

■ كيف ذلك .. ؟

ـ على سبيل المثال لم اسجل خلال الـ ٢٨ ، سنة من حياتي الصحفية تجريحا في حق احد ولكن لا احجب عن نفسي امكانية النقد . واذا كان النقد غير ممكن لسبب او لاخر فانني كنت استبدله بتسجيل الملاحظة والملاحظة في بعض الاحيان ، تكون بمثابة النقد ، هذا التوازن جعلني صديقا للجميع . من دون ان تعني الصداقة تبني السياسات وهو امر في تقديري مهم الى درجة يمكن ان اعتبره انجازا .

■ هذا يقودنا للتساؤل ماهي حدود الصلة بين الصداقة والتوفيقية .

ـ انا من الذين يؤمنون بان لكل انسان رايه الذي يجب ان نحترمه . ولكل دولة نظامها الذي يجب ان يكون موضع احترام من قبل الصحفي بالذات وحتى غير الصحفي . في ظل هذه المعايير ، اذا تمسك الصحفي بها يستطيع ان يحقق الصداقة التي تسال عن سرها ، او عن وصفتها السحرية المسالة ليست وصفة سحرية . احترمني .. احترمك راع ظروفي اراعي ظروفك لكل منا موقفه . وكل منا باستطاعته ان يجد جوابا مشتركا مع الاخر وفي اعتقادي تلك قاعدة مثالية للتعامل ، وقد يظن البعض بانها قاعدة غير سليمة وردي على ذلك ، انها قاعدة صعبة جدا لكنها صعبة على من صعبة على الذي لايؤمن بها ، واكثر صعوبة على الطرف الذي يرفض ان يتفهمها .

■ ماهي العوامل التي جعلتك تصل الى هذه القناعة ؟

ـ التكوين النفسي للعالم العربي والتعامل المباشر مع الكثيرين في عالمنا العربي كثير المشاكل .

■ هل هي احدى عوامل نجاحك ؟

ـ في مثل هذا الامر الاهم من النجاح هو الهدوء الداخلي الذي تشعر به . والطمانينة التي تلازمك تجعل من اعصابك اكثر هدوءاً او بالاحرى تجعل منك اكثر قدرة على التفهم وتجعل من اعصابك اقل استعدادا للانفجار

■ ثمة وشيجة بين الاستاذ فؤاد مطر وبغداد كيف ترسم خريطة صلتك ببغداد

ـ بغداد بالنسبة لي ليست مكانا . بغداد بالنسبة لي حالة سياسية كثيرة التالق يشخص قيادة الرئيس صدام حسين والذي شدني الى هذه القيادة بالذات هو انها اثبتت القدرة على مواجهة اكثر لحظات الياس في تاريخ الامة وهذا في حد ذاته يكفينا ويملؤنا اعتزازا .

صباح ناهي

عيون على المدينة

■ معرض لنتاجات المراة التراثية ■

مديرية التراث الشعبي تنظم معرضا فنيا شاملا لكل نتاجات المراة العاملة مشاركة منها باعياد المراة العراقية . وسيضم المعرض معروضات من الازياء الشعبية والخزف وحياكة السجاد .

■ الليلة نلعب .. عرض جديد ■

■ تعرض في قاعة منتدى الابناء الشباب ابتداء من اليوم السبت وفي الساعة الخامسة عصرا مسرحية (الليلة نلعب) تاليف وليد خلوصي واخراج حيدر منعثر .

المسرحية من تمثيل زهرة بدن ومنذر فاضل البياتي ولمياء بدن واحمد ناصر .

■ معرض لنحاتي البورتريت ■

■ دعت قاعة الاورفلي للفنون جميع النحاتين في القطر ومن يجيد نحت البورتريت لمراجعة ادارة القاعة باسرع وقت ممكن لغرض الاسهام بالمعرض الذي تقيمه القاعة بمناسبة يوم الفن في العلم المقبل وسيضم المعرض الاعمال التي تخلد كبار رجال الفن والادب والتاريخ ممن ادى خدمة جليلة للوطن .

■ بحيرة الاصوات

■ يجري حاليا في معهد الفنون الجميلة تصوير احداث فيلم سينمائي بعنوان (بحيرة الاصوات) اخراج الطالب فرات سلام ويشارك في التمثيل لؤي خليل ابراهيم وناهدة حافظ وتصوير حسين علي حميد .

■ مؤتمر للجمعية الصيدلانية العراقية ■

■ تنظم الجمعية الصيدلانية العراقية مؤتمرها السنوي للعام الحالي الذي سيعقد في الساعة العاشرة من صباح ٢٠ اذار الجاري في قاعة نادي الصيدلة .

نافذة

ماجدات المسيرة العظيمة

اذكره جيدا ذلك الشاعر الجاهلي الرائع ، انه النمرين تولب الذي قال لاولاده ساعة احتضاره ، لقد تركت لكم

اثمن شيء واثمن ثروة . انها ماجدة الاعراق ، وصدق الرجل الشاعر . فالمراة متى ابتعدت عن المظهرية وادركت ضرورة حفظ التوازن داخل الشخصية بالرؤى والتصرف . غدت ماجدة بحق .

وها هي المراة العراقية . غدت قائد العائلة في زمن الحرب وليس العنصر المعاون لرب الاسرة .

واذا كانت الحرب قد انضجت العراقيين بوجه عام . فانها اسبغت على المراة دورا متميزا واعطتها الفرصة لان تبدع وتتالق وتسمو بشخصيتها الى ابعد مدى . فكان ان ظهرت تقاليد جديدة في العلاقة بينها وبين الانسان العراقي ككل داخل المجتمع . وبذا تحولت الحرب في احدى نتائجها العرضية وكانها الضرورة والسبيل الذي لابد منه . ليس للدفاع عن العراق ضد الغزاة فحسب وانما لبناء العراق العظيم .

ان الحياة جذر في الارض . والمراة والرجل هما من يسقي هذا الجذر ويمده باسباب الحياة . ومتى اختلت المعادلة . كفت الحياة عن ان تكون تيارا متدفقا متصلا .

ولما كان الزمن العراقي الجديد ، يمثل بحق تيارا متدفقا متصلا . فاي عرس جمال رافق هذه المسيرة العظيمة . واية ماجدة هي المراة العراقية ؟ انها لم تعد ماجدة بمقاسات فستانها ونوعية الحقيبة التي تحملها في يدها ، بقدر مافي مقاسات خواصها الجديدة : ، موقفها الصلد ، اسهامها في البناء ، كونها قذى في عيون الاعداء واما لشهداء ومقاتلين . ومحرضة ومشجعة على الثبات ، هذا هو وزن المراة العراقية وهذا هو ثقلها الحقيقي في الزمن العراقي الجديد . ولعل كلماتها وهي تخاطب المقاتل العراقي سواء كانت اما ام اختا ، ام رفيقة درب ، اذهب واذا تركت موضعك فانك لست مني ولست منك ،

هي اعذب الكلمات واكثرها صدقا ودلالة انها تشتعل كالشمس ماثرة ، حتى لقد راح يصدح من تيه بها الحجر . انها والله الروح الجديدة والاخلاق الجديدة التي يفسرها وينطق بها هذا البناء الشامخ الذي جاد به البحر الزاخر صدام حسين . فكانت هذه المسيرة العظيمة التي تغذ الخطى نحو ، مرافئ النور القصية .

■ مزيد الظاهر ■

بين الناس

في اعقاب اطلاق صواريخ الحسين العراقية على بؤرة الشر في طهران ، عقد خميني اجتماعا في احد الاصطبلات السرية خارج العاصمة حضره رفسنجاني وخامنئي وموسوي وولاياتي وزبالاتي وخرازي ودوست وعدد آخر من حيوانات النظام .

وقد القى خميني خطابا خطيرا في الاجتماع تحدث فيه عن الابعاد الاستراتيجية والديناميكية والحنقبازية للنظام الايراني وتوقعاته المستقبلية . وتعميما (للفائده) انقل لكم نص الخطاب مع الاعتذار :

ياجماعة :

منذ ثلاثة ايام ونحن لانعرف طعم النوم . وكما تشاهدون فان عيني اليمنى حمراء مثل الدم . وعيني اليسرى (وارمة) . ان الصواريخ العراقية سببت لي حساسية شديدة . وقد امتلأ جسمي (بالدنابل) ومازلت اهرش باستمرار . هل تقبلون ان يضحك الناس على (إمامكم) ؟ اين خططكم التي دوختوني بها طيلة تسع سنوات للاستيلاء على العراق ؟ اين جيش العشرين مليون ؟ اين زعاطيط الحرس ؟

انني اتحدث اليكم بصفتكم اكبر الموجودين . فخامنئي اكبر كذاب . ورفسنجاني اكبر ادبسز . وولاياتي اكبر دماغسز . وخرازي اكبر لغوي . الوحيد الذي يفهم بينكم هو موسوي الذي نصحني قبل ثلاث سنوات بالاستيلاء على الخزينة المركزية والهرب الى لاس فيجاس . وقد قال لي ان لاس فيجاس مدينة القمار في العالم . ولذلك نحن نستطيع تنمية ثروة ايران هناك ونقوم بتصدير الثورة الى جنوب افريقيا .

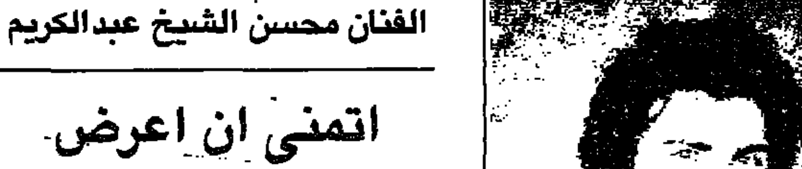
ياجماعة :

الصواريخ العراقية راح تخبلني . وين نولي ؟ المطلوب منكم ان تقولوا في الاذاعة والتلفزيون ان الشعب مرتاح وفرحان بالصواريخ . والمطلوب منكم ان توزعوا على الناس كميات كبيرة من الافيون ليضحكوا وينسوا ويرتاحوا . وعليكم الا تاكلوا كثيرا هذه الايام لان الصواريخ تسبب الاسهال الشديد . وانتم تعرفون ان في ايران ازمة مرافق صحية بسبب المؤامرة الدولية التي يشنها الاستكبار ضد المستضعفين . ان مشكلة المرافق اكبر مما تتصورون . انها المكان الذي لايمكن ان يستغني عنه اي انسان ، وانا شخصيا اقضي فيها معظم وقتي . ففيها ارتاح وفيها افكر وفيها كتبت وصيتي وفيها ساموت !

(تصفيق)

داود الفرحان

الفنان محسن الشيخ عبدالكريم



اتمنى ان اعرض في الخارج

نمط اخاذ من انماط الفن المسرحي ذلك الذي تعلق به الفنان محسن الشيخ عبدالكريم فما فتيء يضيف اليه تمثيلا وتاليفا واخراجا عن حب وشغف انه نمط التمثيل الصامت

او كما اصطلح عليه ، البانتومايم ، ولابد ان كثيرا من القراء قد شاهد اعمال هذا الفنان التي تميزت بقدرتها على الاخذ بتلابيب الحركة كتعبير جاد وحيوي .

سالته :

اجدك دوما تقدم سهير اياد . لماذا هي بالذات ؟

وجدت في داخل سهير بذرة معطاء لتلقف هذا النمط المسرحي نظرا لمرونتها الشديدة على المسرح . استطعت ان استنبط من هذه المرونة ماينفع لتقديم بعض الاعمال الصامتة .

مافكرة ، القبض على الصدقة ،

المسرحية تتحدث عن صراع الانسان مع قوى خفية تحاول انتزاع انسانيته ووجدانه في سبيل تقويض الروح الخيرة فيه لكن الانسان بارادته القوية واصراره يصارع هذه القوى الى اخر نبض فيه .

لحد الآن لم تتسع رقعة هذا النمط المسرحي ماالسبب ؟

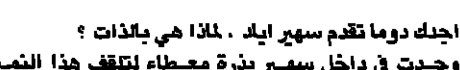
السبب يكمن في قلة المصادر في هذا المجال لاسيما في قلة التراجم التي تتناوله فيبقى المجال محصورا لمن يهتم بمتابعة اعمال هذا الفن ومشاهدة الافلام الصامتة واملي ان تتولى دائرة السينما والمسرح تكوين فرقة مسرحية مختصة بهذا الفن بامكانها مثلا تقديم اعمال للاطفال اذا علمنا ان هذا العمل يعتمد على الايماءة والحركة فالكلمات لاتقول كل شيء فهناك معنى يكتمل بالضوء والموسيقى ومؤثرها . بالتشكيل بالايماءة . بالتعامل مع قطعة مامن الاكسسوار وبالرقص ايضا يمكنني ان احكي قصة للمتفرج لمدة نصف ساعة باصابع الكف فقط ولقد قدمت محاولتين جريئتين اولاهما لوحات من التمثيل الصامت في احدى الحدائق العامة امام جمهور من الاطفال كان تجاوبهم كبيرا لانهم احتووا التلقائية في الحركة بكثير من الفرح المحاولة الثانية كانت في مركز صدام للفنون قدمت عرضا دون موسيقى او اضاءة وقد تذوق اناس كثر ماقدمته لاسيما الاجانب منهم الذين فوجئوا بالعمل ولم يكونوا يتوقعون وجوده في المسرح العراقي .

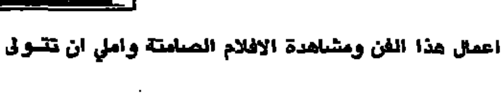
■ ماالذي تطمح اليه في مجال التمثيل الصامت ؟

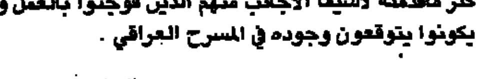
اتمنى ان امثل العراق في عمل ، بانتومايم ، في اية تظاهرة مسرحية خارج القطر ليطلع الناس على ماحققنا في هذا المجال ، كما اطمح الى تنمية طاقات شبابية كبيرة في التمثيل الصامت اجدني بعد تمرين الشاب عصام علي في شوق لاتساع رقعة هذا الفن الذي يتطلب الكثير من المرونة والالمام بفنون رقص الباليه والكونغو وهي رياضة دفاع الانسان عن نفسه امام الحيوانات الشرسة ، اضافة الى حس انساني وشعري كبير .

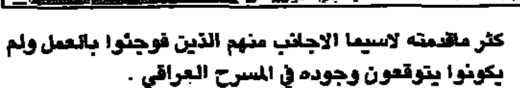
■ سهام جبار ■











■ في مركز صدام للفنون

مسابقة جداريات صور القائد صدام حسين ..

تدعو دائرة الفنون كل الفنانين المبدعين للمشاركة في مسابقة عمل جداريات لصور السيد الرئيس الذي ستنفذ في مدخل المحافظات وتقدم لمركز صدام للفنون .

عن هذه المسابقة نسال مسؤولا في قسم الاعلام في مركز صدام للفنون الذي قال :

ـ يتطلب من الفنان ان يقدم صورة مرسومة بالالوان الزيتية للسيد الرئيس القائد صدام حسين قياس ١٠٠ × ٧٠ سم .

تنفذ الجدارية بعد اختيارها بالموزائيك ويشرف الفنان على تنفيذها .

يمنح الفائزون جوائز تقديرية ، وفي حالة التنفيذ يتم التعاقد مع الفنان حول المبلغ النهائي :

تقدم الاعمال الى مركز صدام للفنون في موعد اقصاه ١٩٨٨/٤/٣٠ .

افاق عربية .. عدد جديد

عن دار الشؤون الثقافية العامة صدر العدد الجديد من مجلة ، افاق عربية ، وقد تضمن العدد دراسة حول الصراع الايديولوجي وانعكاساته على الواقع الدولي . بقلم الدكتور الياس فرح . ودراسة حول نزع السلاح في العلاقات الدولية من خلال عرض وتحليل للمفاهيم والجهود التي تعنى بالموضوع مع الاشارة الى العلاقة العضوية بين مشكلة نزع السلاح وتخفيف حدة الصراعات في السياسة الدولية .

وعبر التدقيق في الذاكرة التاريخية لثورة الشواف اعد الزميل حمزة مصطفى دراسة حول الجوانب الخفية في ثورة الشواف سواء بمناقشة الكتب التي صدرت حولها او بالحوار مع الشخصيات التي كان لها دور في احداثها .

ومن بين موضوعات العدد الاخرى نقرا دراسة عن الحروب السرية واخرى عن اثر الحضارة العباسية في كتاب رحلة شارلمان الى القدس والقسطنطينية كما ضم العدد وبالالوان ملفا عن الفنان التشكيلي ، كاندنسكي . .



■ عن الزميلة . الانباء الكويتية ■

في السلامة اللغوية

ما هو ؟

يقال ماهو تعريف الاسم ؟
وما هو الذي بيدك ؟

استفهاما عن تعريف الاسم واستفهاما عن الذي بيدك . والعربية ما التعريف ؟ وما تعريف الاسم ؟ وما الذي بيدك ؟ قال تعالى : ، وما تلك بيمينك ياموسى ، .

واساس ذلك في العربية : ان ضمير الغائب لايكون معرفة الا بالمرجع . فكانه مفتقر الى معين له ..

فمرجع ضمير الغائب ، هو الذي يوضح الضمير .. وليس العكس .

قال الله تعالى : ، هم درجات عند الله والله بصير بما يعملون ، (ال عمران : ١٦٢) فـ ، هم ، معينة في السياق القرآني الكريم بما الذي يكتنفها : قال تعالى : ، فمن اتبع رضوان الله كمن باء بسخط من الله وماواه جهنم وبئس المصير هم درجات .. الاية ، .

فعلى هذا يكون ، الاسم ، متقدما على الضمير . لان الضمير يعرف بالاسم ولا يعرف الاسم بالضمير . فقولنا ماهو الاسم ؟ انما هو استفهام عن كلمة ، الاسم ، فوقوع الاستفهام : على (ضمير) هذه الكلمة : سيزيد ، المعنى ، غموضا لان كلمة ، الاسم ، هي التي توضح كلمة هو : وهي اي كلمة ، الاسم ، هاهنا تحتاج الى توضيح لانها مستفهم عنها : فوجب حذف ، هو ، ووقوع السؤال على ، الاسم ، مباشرة :

ان مرتبة الضمير متاخرة دائما عن مرتبة ، الاسم ، لانها مفتقرة اليه